

周易傳義補疑

卷之七

周易傳義補疑卷之七

後學丹陽姜

寶纂註——門人

梁山古之賢

后校

三三
巽下

傳困于上者必反下故受之以井承上升而不已必困爲言謂上升不已而困則必反於下也物之在下者莫如井井所以次困也

一十世不二守序一至空也
井之善序改邑不改井
雖勤小省損益心長順一耳

井改邑不改井邑可改井不可遷无喪无得井之德往來
井井井之用汔至亦未繙井羸其瓶凶義至未及用亦與
未下繩于井同往來井井謂往者得水而上來者求井而

井者皆以井其井也井改邑至往來井井三句是井之事

下往來皆井其井也井改邑至往來井井三句是井之事

汔至二句是汲井之事

井則社公不三橫於長井井
高之而高者不深之深者
井、以信无若无信者
井無信者不為人主供奉
王經始為天子主送喪者
故改產不熟不耕耕耕井
凡作井及泉有為井有
信物之用云者宜稱社无

傳井之爲物常而不可改也邑可改而之他井不可違
也故曰改邑不改井汲之而不竭存之而不盈无喪无
得也至者皆得其用往來井井也无喪无得其德也常
往來井井其用也周常也周也井之道也汔樂也繡梗
也井以濟用爲功幾至而未及用與未下繡於井同也
羸敗其瓶而失之其用喪矣是以凶也羸毀敗也○本
義井者穴地出水之處以巽木入乎坎水之下而出
其水故爲井改邑不改井故无喪无得而往來者皆

井其井也汔汔也繻縷也羸敗也汲井汔至未盡縷而敗其瓶則凶也其占爲事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也○據彖傳似當主程說爲是但程解木上有水爲器汲水出井與羸其瓶本文不合此則非所當從爾

木在井下若玉音从土之往上者少水之多是裕其心下勿

上り也

彖曰巽乎水巽而上水坎井井養而不窮也

享飲溉灌日用可既乎

坎卦注但只互井上水出的爻作未句俱說養益矣

本義以卦象釋卦名義

井者水也水者常生也

不改其度不居其物

乃柔也皆始子而安无事

柔不居也

柔不居也

改邑不改井乃以剗中也五剗則不變汔至亦泰繻井未

有功也羸其瓶是以凶也

井水常於其井而生其
井亦常於其井而生其
致無能之故至深也

井莫若井也

傳巽入於水下而上其水者井也井之養於物不有窮
也故取之而不竭德有常也邑可改井不可遷亦其德
之常也二五之爻剝中之德其常乃如是卦之才與義
合也汔至亦未繙井言雖使幾至既未爲用亦與未繙
井同井以濟用爲功水出乃爲用未出則何功也瓶所
以上水而致用也羸敗其瓶則不爲用矣是以凶也○
本義以卦體釋卦辭无喪无得往來井井兩句意與不
改井同故不復出剝中以二五而言未有功而敗其瓶
所以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

井水常於其井而生其
井亦常於其井而生其
致無能之故至深也

七言說文卷之三

象蓋不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也

井中水出則人畜無害

井中水出則人畜無害

井中水出則人畜無害

井中水出則人畜無害

傳木承水而上之乃器汲水而出井之象君子觀井之象法井之德以勞徠其民而勸勉以相助之道勞徠其民法井之用也勸民使相法井之施也○本義木上有水津潤上行井之象也勞民者以君養民勸相者使民相養皆取井養之義○朱子曰术上有水是木穿水中張上乎水若作汲桶則與羸其瓶之說不合矣

井中水出則人畜無害

井中水出則人畜無害

井中水出則人畜無害

井中水出則人畜無害

井中水出則人畜無害

井中水出則人畜無害

初六井以陰柔爲土初六陰柔在水之下故爲井泥不食不可汲則爲舊井而禽鳥亦不之顧舊井无禽鳥

井以陽剛爲泉上出爲功初六以陰居下故爲此象蓋不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

本義言爲時所棄

九二井谷旁穴射下注鮒蛙屬甕汲水癡敝漏以井高如
井旁穴出之水僅能射鮒以汲井言如敝甕不足以止水
父射鉤漏不用之故莫之而反漏於下也

舊注曰「往不即往」注子曰「往則失其應」
喪則失恩遇子曰「往則失其應」
喪則失恩遇子曰「往則失其應」
喪則失恩遇子曰「往則失其應」

傳二雖剝陽之才而居下上無應而比於初不上而下
之象也井之道上行者也澗谷之水旁出而就下二居
井而就下失井之道乃井而如谷者也井上出則養人
而濟物今乃下就汚泥注於鮒而已鮒或以爲蝦蟆井
泥中微物耳射注也如谷之下流注於鮒也甕敝漏如

九五：既孚惠心勿

惠心勿

惠心勿

甕之破漏也陽剝之才本可以養人濟物而上无應援

故不能上而就下是以无濟用之功如水之在甕未可

爲用乃破敝而漏之不爲用也○本義九二剝中有泉

之象然上无正應下比初六功不上行故其象如此

象曰井谷射鲋

上无應與也

王明曰口皆若在无名塗而无與者

高深者亦不食不食

九三井渫不食

行道之人皆

爲我心惻

以其可用汲而无

有汲者故也此猶下有陽剝之才而上无用之者若

王明

子才猶才井渫不食

則賢才見用而天下並受其福矣

六二用小柔吉

福而美井

井渫不食勿求利勿

勿求利勿

本義渫不停汚也九三以陽居陽在下之上而未爲時

用故其象占如此○按本義王明則汲井以及物而施

者受者並受其福說父女分明說有才而遇明主則天下並受其福如詩人先說比意後說歸本意也豈有王叔業傳之否哉謂受者而我任者任我心物者之限不無害也附注也

乎蓋文公語疵讀者不以詞害意可也

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

求王明者人而三在是則皇天之氣物之氣德而本之物是

本義行惻者行道之人皆以爲惻也

下人之氣而上天之氣而己而德中

六四井甃砌累无咎

本義以六居四雖得其正然陰柔而非陽爻

陰柔不泉

語似未妥故爲補之如此如井无泉則但能修治而无

及物之功故其象爲井甃而占則无咎占者能自修治

過者勿用井甃不孚惠心勿

无往利有孚惠心勿

孚惠心勿

則雖无及物之功而亦可以无咎矣○胡氏炳文曰初
才柔有井泥象三之渫渫初之泥也二位柔有井谷象
四之甃甃三之谷也渫與甃其皆有日新之功乎日新
而不已寒泉之來不窮矣九五以四爻之体矣少无事待于初而四爻之
九六以三爻之体矣少无事待于初而三爻之
象曰井甃无咎能修井不廢其事也九五以四爻之体矣少无事待于初而四爻之
九六以三爻之体矣少无事待于初而三爻之
九五井冽潔而有寒泉可食者也象曰寒泉之可食中正
立也九五以四爻之体矣少无事待于初而四爻之
九六以三爻之体矣少无事待于初而三爻之
傳五以陽居中正居尊位其才德盡善盡美井冽寒泉
食也冽謂甘潔也井泉以寒爲美甘潔之寒泉可爲人
食也於井道爲至善然而不言吉者井以上出爲成功

未至於上未及用也故至上而後言元吉○本義測潔也陽剛中正功及於物故爲此象占者有其德則契其象也

上六井收勿幕蔽覆有孚博施有常元吉象曰元吉在上

大成也

井至既孚而常也井之既孚子敬君子无咎无攸疑也

傳井以出爲用居井之上井道之成也收汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利无窮井之施廣矣大矣有孚有常而不變也博施而有常大善之吉也夫體井之用博施而有常非大人孰能他卦之終爲極爲變唯井與井終乃爲成功是以吉也○本義收汲取也汲器出繩收

幕蔽霤也有孚謂其出有源而不窮也井以上出爲功而坎口不揜故上六雖非陽剝而其象如此然占者應之必有孚乃元吉也○丘氏行可曰井卦六爻合而觀之一井也泉井實也先儒以三陽爲泉三陰爲井陽實陰虛之象也九二言井谷射鲋九三言井渫不食九五言井冽寒泉曰射曰渫曰冽非泉之象乎初六言井泥不食六四言井甃无咎上六言井收勿幕曰泥曰甃曰收非井之象乎以卦序而言則二之射始達之泉也三之渫已潔之泉也五之冽則可食之泉矣初之泥方掘之井也四之甃已修之井也上之收則出汲之井矣又

以三爻爲一例則初二皆在井下不見於用故爲泥爲
谷三四皆在井中將見於用故爲渫爲甃五上皆在井
上而已見於用矣故五言食而上言收也○李李辨曰
井六爻綱領最好初井泥二井谷皆廢井也三井渫則
渫初之泥四井甃則甃二之谷既渫既甃則井道至矣
故互爻井別而泉寒上爻井收而勿幕功用始及物而
井道大成矣

三三 鑄下

傳井道不可不革故受之以革井之爲物存之則穢敗
易之則清潔不可不革者也故井之後受之以革也

革子曰節者所以革舊道也
革一辭也知革者如履革支
而革服之而改革者如失火
上爻是革口品合而曰革
有貞吉革亨無孚利已革
萬物革故去故无往不利
占䷰一六有孚惠心勿

革面而吉

既日中孚

勿

革已日乃孚元亨利貞悔亡

休矣革其類也革而無甚益非可復也既日中

勿左人

既日中

既日中

大亨益以利革
无孚惠心勿

本義革變革也。兌澤在上離火在下火然則水乾水決則火滅中少二女合爲一卦而少上中下志不相得故

其卦爲革也。變革之初人未之信故必已日而後信又

以其內有文明之德而外有和悅之氣故其占爲有所

更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也。一

有不正則所革不信不通而反有悔矣。○隆山李氏曰

己日乃孚言不信於方革之時而信於已革之日也。○

胡氏炳文曰日離象日入澤有己日象離明則酌義理

而非妄革。兌說則隨時勢而非強革。此所謂革之貞也。

王凡口互方口互火互口互連
義の口互革口互空口互
之革口互口互之革
革口互火互空口互

大亨益以利革
无孚惠心勿

既

大亨益以利革
无孚惠心勿

既

王門曰：「大壯外威，多勇以

剛，健者進之，而正乃力也。

而己不生也。有過也，則失

大過也。」

李氏曰：

此方

上正水火相生，故不勝敗焉。

水火相生，則以敗為

正矣。父之於子，不以居之而

居之，子之於父，不以處之而

處之，則以處之而處之也。

清微子曰：「父不以居子，子

不以處父，則父子之恩

生於上，父子之恩，則止於

不貞則所革人不信事不通悔不亡矣。凡彖未有言悔亡者，此獨言之重改革也。彖曰：「革去故常，更生。」

革，去故常也。變，更生也。革，去故常也。變，更生也。彖曰：「革水火相息，二女同居，其志不相得。」

革，去故常也。變，更生也。卦象釋卦名義，大畧與睽相似，然以相違而爲睽，相息而爲革也。息滅息也，又爲生息之義，滅息而後生息也。楊柳青曰：革者，變也。不仁已也。生不育焉，不正子也。如大災二凶，至人皆亡也。

正日乃孚，革面而信之，文明以説，大亨以正革而當。正，卽是其悔乃孚。

富貴上吉，不富九中孚。

高昌革面而信之，勿用，利幽。

時勿不孚惠心，勿用，利幽。

无孚惠心，勿用，惠心勿

乃孚惠心，勿用，惠心勿

生一而萬物生
一而萬物生
先王於萬物
生一而萬物生

生一而萬物生
一而萬物生
先王於萬物
生一而萬物生

信雖強之行不能成也文明以說以卦才言革之道也離爲文明兌爲說文明則理无不盡事无不察說則人心和順革而能照察事理和順人心可致大亨而得貞正如是變革得其至當故悔亡也天下之事革之不得其道則反致弊害故革有悔之道唯革之至當則新舊之悔皆亡也○本義以卦德釋卦辭

天地革而四時成湯武革命順乎天理而應乎人心悅道也革之時大矣哉

傳推革之道極乎天地變易時運終始也天地陰陽推進改易而成四時萬物於是生長始終各得其宜革而

以順天時而作美於萬物
而當其年而謂之合而以
順物易氣是革一統之四時之
主事者因俗之不更革者於山
湯武之變皆為大極變經變
革之運也而武承唐時變
革之運也

後四時成也時運之既終必有革而新之者王者之興
受命於天故易世謂之革命湯武之王上順天命下應
人心順乎天而應乎人也天道變革世故遭易革之至
大也故賛之曰革之時大矣哉○本義極言而贊其大
也

象曰澤中有火水決則火滅火炎則水潤革君子以治曆
所以明時由進德以宜在正而積善以考歲納方晦朔稱革之名而小畜之卦象正之義而革之時也不外乎此

傳水火相息爲革革變也君子觀變革之象推月月星
辰之遷易以治曆數明四時之序也夫變易之道事之
至大理之至明跡之至著莫如四時觀四時而順變革

革之運也而武承唐時變
革之運也

周易口義卷之三

序力无往不利

而往不殆子勿不休

巽加初往求大畜財貨不持上

无妄勿敢石生武接遇生上与

震飞下初皆皆時勞勿之弟代

上多則不寧而戒宜川中收台灣不

為害為利道字國往上不當事

往失裕輕

可安生曰馬一通萬國安安人

改為布黃金不持之文而不教

吉裕勿用不孚勿孚也

遇一六二爻之互卦困蹇足此

勿進小吉不孚不益也

則與天地合其序矣○本義四時之變革之大者

初九革

固物

用黃牛之革

皮革字借用

象曰革用黃牛不

可以有爲也

革革歸人畜于舊不革人以革勿復安以革革事之急也

傳變革事之大也必有其時

有其位有其才審慮而慎

動而後可以无悔九以時則初也

動於事初則无審慎

之意而有躁易之象以位則丁也

无時无援而動於下

則有僭妄之咎而无體勢之重

以才則離體而陽也離

性上而副體健皆速於動也

其才如此有爲則凶咎至

矣蓋剝不中而體躁所不足者

中與順也當以中順自

固而妄動則不可也

革局束也革所以包束黃中色牛

順物革用黃牛之革謂以中順之道自固不妄動也不
云吉凶何也曰妄動則有凶咎以中順自固則不革而
已安得便有吉凶乎○本義雖當革時居初无應未可
有爲故爲此象鞶固也黃中色牛順物革所以固物亦
取卦名而義不同也其占爲當堅確固守而不可以有
爲聖人之於變革其謹如此○孔頤達云革之爲義變
改之名而名皮爲革者以禽獸之皮皆可從革故以爲
喻

六二己日乃革之征吉无咎象曰己日革之行有嘉慶也
傳以六居二柔順而得中正又文明之主上有陽剛之

君同德相應中正則无偏蔽文明則盡事理應上則得
權勢體順則无違悖時可矣位得矣才足矣處革之至
善者也然臣道不當爲革之先又必待上下之信故已
日乃革之也如二之才德所居之地所逢之時足以革
天下之弊新天下之治當進而上輔於君以行其道則
吉而无咎也不進則失可爲之時爲有咎也○本義六
二柔順中正而爲文明之主有應於上於是可以革矣
然必已日然後革之則征吉而无咎戒占者猶未可遽
變也○胡氏炳文曰卦曰已日乃孚爻曰已日乃革者
君之革不待己日其所革已日而後孚耳臣侍君之造

始而後終故司巳自乃革之也

九三征凶貞厲革言三就有孚

吉三畜商量成就箇革

傳九三以剛陽爲下之上又居離之上而不得中躁動於革者也在下而躁於變革以蹇而行則有凶然居下之上事苟當革豈可不爲也在乎守貞正而懷危懼順從公論則可行之不疑矣革言猶當革之論就成也令也審察當革之言至於三而皆合則可信也言重慎之至能如是則必得至當乃有孚已可信而衆所信也如是則可以革矣○本義過剛不中居離之極躁動於革者也故其占有征凶貞厲之戒然其時則當革故至

卷之三
九三
九三
九三

於革言三就則亦有孚而可革也○葉良珮曰九三過
剗不中居離之極疑於直遂而不審者也故其占曰若
直遂而革之則凶雖義在所當革而正也亦不免厲然
其時則當革矣若革言至於三就則已審斯亦有孚而
可革也

象曰革言三就又何之矣

本義言已審

九四悔亡有孚改命吉象曰改命之吉

上信

其志也

傳九四革之盛也陽剛革之才也離下體而進上體革
之時也居水火連繫革之勢也得近君之位革之任也

易傳卷之三
九三
九三
九三

下无係應革之至也以九居四剛柔相際革之用也四
既具此可謂當革之時矣事之可悔而後革之革之而
當其悔乃亡也革之既當惟在處之以至誠故有孚則
改命吉改命改爲也謂革之也既事當而弊革行之以
誠上信而下順其吉可知四非中正而至善何也曰惟
其處柔也故剗而不過近而不逼順承中正之君乃中
正之人也上下信其志是以吉也○本義以陽居陰故
有悔然卦已過中水火之際乃革之時而剗柔不偏又
革之用也是以悔亡然又必有孚然後革乃可獲吉明
占者有其德而當其時又必有信乃悔亡而得吉也○

胡氏炳文曰爻在離火兌澤之交其夏令改爲秋令迨時乎九四有其德有其時亦旣改命矣必有孚乃吉甚矣天下事不可輕改也自三至五皆言有孚三議革而後孚四有孚而後改淺深之序也未占而有孚積孚之素也

九五大人虎變未占有孚葉良環曰未占有孚者不言而信之謂也

本義虎大人之象變謂希革而毛撻也於大人則自新、新民之極順天應人之時也九五以陽剛中正爲革之主故有此象占而得此則有此應然亦必自其未占之

䷗ 虎 大人 未 有孚惠心勿

時人已信其如此乃足以當之耳○胡氏炳文曰未占
有孚謂不待占決而人自信之蓋革重事也占當在未
革之先而孚又在未占之先必如成湯未革夏命而室
家已相慶於來蘇之先乃應此占劉牧云五爲革命之
主是威武宣而文德著者也三以革言三就命令己坤
四以改命信志物盡從化至五則大亨以正不假占而
有孚也○按彖言已日乃孚而爻之三四五皆曰有孚
則知變革重事非有人孚信之不可也

易傳口義卷之三

文
象曰大人虎變其文炳也如火日之光明
大富之象也君子裕樂安寧久矣

有所弗詢鬼神有所弗謀也无乃輕於革乎蓋天下无
灼然之理則聖人无決然之舉革之道初戒其早二戒
其專三戒其躁其可革未灼然可革也四戒其疑已灼
然可革矣九五以陽剛之資居兌說之上當大君之位
兼四爻之助其可變可革之理灼然如虎文之炳也尚
何待於占乎此湯武革命順乎天而應乎人之事也
上六君子豹變小人革面征凶居貞吉君子小人以位則
有上下以德則有正邪今既无不革矣此時豈可復有往
有上下以德則有正邪今既无不革矣此時豈可復有往
哉故征則凶居貞則吉

革䷰
䷰䷰䷰䷰䷰䷰䷰
革䷰
䷰䷰䷰䷰䷰䷰
革䷰
䷰䷰䷰䷰䷰
革䷰
䷰䷰䷰䷰
革䷰
䷰䷰䷰
革䷰
䷰䷰
革䷰
䷰
革䷰

傳革之終革道之成也君子謂善人良善則已從革而

變其著見若豹之彬蔚小人昏愚難遷者雖未能心化
亦革面以從上之教令小人既革其外革道可以爲成
矣苟更從而治之則爲已甚故至革之終而又狃則凶
也當貞固以自守革至於極而不守以貞則所革隨復
變矣故革之終戒以居貞則吉也○本義革道已成君
子如豹之變小人亦革面以聽從矣不可以往而居正
則吉變革之事非得已者不可以過而上六之才亦不
可以有行也故占者如之○虎文竦而著故曰炳豹文
密而理故曰蔚九居五者皆陽也大人虎變之象六居
上者皆陰也君子豹變之象○下卦三爻皆言革上卦

三爻或言改。或言變。蓋變乃革之成。而改猶未也。
彖曰君子豹變其文蔚也。小人革面順以從君也。

大壯而若革。煥然化矣。既往不追。則無悔矣。人神善惡。子毛色氣。各歸其位。未亡君子。勿用。不孚惠心。東北有孚。惠心勿

誠齋革至於上六從革者也。君子革心蔚然如豹文之不可掩。小人革面勉然順五口君而有所從。是亦足矣。復欲進而未已。忿其革面而必强其革心。凶之道也。故曰征凶。惟安而居焉。正而守焉。斯吉矣。

三三巽下。离上。初九。革面。遂厲。革。勿。君子有孚惠心。勿

傳革物者莫若鼎。故受之以鼎。鼎之爲用。所以革物也。變腥而爲熟。易堅而爲柔。水火不可同處。也能使相合。

爲用而不相害是能革物也鼎所以次革也

鼎元吉序

周易卷之二十一

大畜

革者革去其舊也
火氣溫和謂之革
革者除舊立新謂之革
革者除舊立新謂之革
革者除舊立新謂之革
革者除舊立新謂之革

本義鼎烹飪之器爲卦下陰爲足二三四陽爲腹五陰爲耳上陽爲鉉有鼎之象又以巽木入離火而致烹飪鼎之用也故其卦爲鼎下巽巽也上離爲目而五爲耳有內巽順而外聰明之象卦自巽來陰進居五而下應九二之陽故其占曰元亨吉衍文也○孔穎達云變故成新必須當理故先元吉而後乃亨故曰鼎元吉亨也從此○葉良珮曰革之彖傳以湯武革命言鼎之大象以君子之正位凝命言由革命故得正位凝命此革之

舊傳曰：「此卦所以次革也。大傳曰：「鼎象也。」取制器而言，聖人之制鼎也。水火不可同處，而能使之相合，以爲用，蓋有裁成輔相之道存焉。」此所以能協於上下，以備四時，而無不順也。故曰：「鼎，正位而得中，知進退，消息皆當用，是以无咎也。」

䷱ 大壯

反對所以爲鼎，鼎所以次革也。大傳曰：「鼎象也。」取制器而言，聖人之制鼎也。水火不可同處，而能使之相合，以爲用，蓋有裁成輔相之道存焉。此所以能協於上下，以凝天命也。又以二體之象言之，以巽木入離火而致烹飪，鼎之用也。故其卦曰：「鼎以二體之德與象言之，巽而耳目聰明，夫內巽則心順於理外，而耳目聰明則隨所應接，而能察乎物宜。又其卦變自革而來，柔自二進而上行，以居於五，是得其位也。且得中而應乎九二之剛，外為革，而二為巽，柔進而得中，是外為革，而二為巽，以成无往卓然之象也。」

彖曰：「鼎，象也。以木巽_{從火亨}，鼎也。聖人亨以享上帝而大

享以養賢

卷之三十一

卷之三十一

卷之三十一

子夏傳云初分趾也次實腹也中虛耳也上剝鉉也故

曰鼎也○本義以卦體二象釋卦名義因極其大而言之享帝貴誠用擴而已養賢則養殮牢禮當極其盛故

曰太亨

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛九二是以

元亨

卷之三十一

本義以卦象卦變卦體釋卦辭

象曰木上有火鼎君子以正位形端正凝命體安重

傳木上有火以木巽火也烹飪之象故爲鼎君子觀鼎

卷之三十一

之象以正位凝命鼎者法象之器其形端正其體安重

取其端正之象則以正其位謂正其所居之位君子所處必正其小至於席不正不坐毋跛毋倚取其安重之

象則凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也

今世俗有凝命之語以命令而言耳凡動爲皆當安重也○本義鼎重器也故有正位凝命之意凝猶至道不

疑之凝傳所謂協于上下以承天休者也○丘氏行可

曰革者變也聖人於革九四言改命而受革以鼎鼎象又以凝命言之蓋凝其已改之命也以鼎繼革所以示

變革之後當端重以守之其旨微矣○胡氏炳文曰鼎

鼎者革去舊而布新與火同其體安重與革同其用
而為正與革同其象則以正其位謂正其所居之位
君子所處必正其小至於席不正不坐毋跛毋倚取其安重之
象則凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也

蓋鼎者非以革人財財者命也安重者正也
革者去舊而布新與火同其體安重與革同其用
而為正與革同其象則凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也

蓋革者非以革人財財者命也安重者正也

革者去舊而布新與火同其體安重與革同其用
而為正與革同其象則凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也

之則正然後可疑其所受之實君之位正然後可疑其所受之命正者端莊安重之謂也

初六鼎颠趾利出否得妾以其子无咎

本義居鼎之下鼎趾之象也上應九四則顛矣然當卦初鼎未有實而舊有否惡之積焉因其顛而出之則爲利矣得妾而因得其子亦猶是也此爻之象如此而其占无咎蓋因敗以為功因賤以致貴也○胡氏炳文曰鼎趾非利出否則爲利得妾未爲重有子則可重矣

新爲貴

鼎者正也。初六得全无
或失之於出不正。否者
君子小人皆不得其正也。

卷之六

本義鼎而顛趾悖道也而因可出否以從貴則未爲悖
也從貴謂應四亦爲取新之意

九二鼎有實我仇有疾不我能卽吉 徐氏曰初自顛趾有
疾也不能就二是我仇有疾不我能卽也

居中而有正應之實也此失則莫
以子自下歸以承家室
君子多也子不濟則
咎小人害于君子
危而庶常往來至處
居中而有正應之實也

本義以剗居中鼎有實之象也我仇謂猶陰陽相求而
非正則相陷於惡而爲仇矣二能以剗中自守則初雖
近不能以就之矣是以其象如此而其占爲如是則吉

也

象曰鼎有實慎所之也 上從六五之正應 我仇有疾而不
我能卽終无尤也

本義有實而不慎所往則為仇所卽而陷於惡矣

九三鳴耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

蕪山郭氏

忠孝曰凡物之行以足獨鳴侍鉉故以耳耳革則行塞矣

革者去其聲也金屬之性也

鳴者應古之聲猶言音聲也

革字支於雷協之聲革字

君子正也君子存乎此

則宜正以杜口而止也革除

鳴者革其聲也革者去其聲也

鳴者正也君子存乎此

越五應上又居下之極為變革之時故為鳴耳方革而

不可舉移雖承上卦文明之腴有雉膏之美而不得以

爲人之食然以陽居陽為得其正苟能自守則陰陽將

和而失其悔矣占者如是則初雖不利而終得吉也○

朱子曰五爲鳴三與五不相應不相當是鳴无耳也是

鳴耳變革而不可舉移也雖有雉膏而不食此是陽爻

革者去其聲也

鳴者應古之聲

革字支於雷協之聲

君子正也君子存乎此

則宜正以杜口而止也

革者去其聲也金屬之性也

鳴者應古之聲猶言音聲也

革字支於雷協之聲革字

君子正也君子存乎此

陰陽終必和故有方雨之吉○胡氏炳文曰鼎耳六五也三與五不相遇如鼎耳方變革而不可舉移故其行不通然五文明之主三上承文明之腴以剗正自守五終當求之方且如陰陽和而為雨始雖有不遇之悔終當相遇失其悔而吉

象曰鼎耳革失其相求之義也

不仕无義矣

九四鼎折足

初覆公餗所有之寶

其形渥凶

剗夷三族猶

云屋誅也

若咎无刑則無咎亦若孚于君子則不

大夫又一易休否于利辟

朱熹晁氏曰刑渥譜本作刑剗謂重刑也今從之九四居此傷重者也而下鼎初六之陰則不勝其任矣故其

首在目中一爻之解說亦
謂之鼎耳失其相求之義也
惟其折足故有此象也
惟其折足故有此象也
惟其折足故有此象也
惟其折足故有此象也
惟其折足故有此象也
惟其折足故有此象也

象如此而其占凶也○胡氏炳文曰初未有鼎實故因
廟鼎而出否四已有鼎實故折足則餗皆覆矣○張氏
曰顙與折異顙則舍舊而圖新折則鼎毀而用廢矣折
故凶○九四所用非人无以消輔卒至敗人天下國家
之事而負君上之所託亦何異乎鼎之折足而覆餗也
象曰覆公餗信如何也言所信任者失如何也
大正所當得者失又何可復用也利貞戒以消則利也
六五鼎黃耳金鉉利貞利貞戒以消則利也象曰鼎黃耳
中以為寶也

鼎之象也六五之象也

本義五於象為耳而有中德故云黃耳金堅剝之物鉉
貫耳以舉鼎者也五虛中以應九二之堅剝故其象如

金鉉者
上九不撫于金
六五

此而其占則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言更詳之○雙湖胡氏曰鉉所以舉鵠在耳上方可貫耳九二在下其勢不可用或說恐反爲優然上九又自謂玉鉉者豈六五視上九則爲金鉉以上九自視則爲玉鉉乎金象以九爻取王象以爻位剛柔相濟取皆未爲不可也○童溪王氏曰在鵠之上受鉉以舉鵠者耳也六五之象也在鵠之外貫耳以舉鵠者鉉也上九之象也上九鵠玉鉉太吉无不利象曰玉鉉在上剛柔節也不必本義主於象爲鉉而以陽居陰剛而能柔故有玉鉉之象而其占爲次吉毫不利蓋有是德則如其占也○丘

氏行可曰一鵠進初畫偶而虛在鵠之下爲足二三四
畫奇而實居鵠之中爲腹五畫耦而虛在腹之上爲耳
上畫奇而實實耳之上爲鉉初爲足故爲顚趾二三四
爲腹故曰有實曰雄音曰公陳五爲耳故曰黃耳上爲
鉉故曰王鉉此豈非全鵠之象乎然初曰趾四亦曰足
者以四應乎初而四之足卽初之趾也上曰鉉而五亦
曰鉉者以五附上五之鉉卽上之鉉也五曰耳而三亦
曰耳者則以三无應乎五而有鵠耳革異之象三之耳
卽五之耳易道變通不窮如此也

傳主器者莫若長子故受之以震。鼎者器也。震爲長男。
豐者其子不至。鼎既成而其子不至。則其子不至。則其子失
其位。其子失其位。則其子失其母。則其子失其母。則其子失其母。

傳主器者莫若長子故受之以震。鼎者器也。震爲長男。
故取主器之義而繼鼎之後。長子傳國家繼位號者也。
故爲主器之主。信子至不自風。石生不共雷。震皆不相。雷乃所不主也。

震亨震來虩虩笑言啞啞和適震驚百里不喪匕鬯

陸續

曰。虩虩虎始在穴中。跳躍而出。象人心之恐動也。

指傳云。伏虎始。孰吉以至。雷惊秋。震不吉矣也。

本義震動也。一陽始生於二陰之下。震而動也。其象爲

雷。其屬爲長子。震有亨道。震來當震之來時也。虩虩恐
懼驚顧之貌。震驚百里以雷言之。所以舉鼎實鬯以秬

黍酒和鬱金。所以灌地降神者也。不喪匕鬯以長子言
也。此卦之占爲能恐懼。則致福而不失其所生之運也。

雷出地奮。君子果烈。利幽。勿用。往。不時。齋。

無事者不作美不為惡
詒善者必至執事勿偏九
變行同也勿重勿危

未子曰人常似那震來時號號地便能笑言啞啞到得
震驚百里時也不喪七鬯○棘木爲七取赤心之義長
三尺利柄於末祭祀之先烹牢於鍤寶諸鴻而加幕焉
將薦乃舉幕以飞出之升於俎止○胡氏炳文曰震驚
百里以雷取象不喪七鬯以長子主器取象

彖曰震亨

本義震有亨道不待言也

恐其福恐其更憂者莫不
忌福者也世乃以之比之
非是也故不可因以取象

猶如人知慎小勿犯也
謂震子為震也非也

本義恐致福恐懼以致福也則法也

言不因恐懼而變

人臣之人生以奉事君之義
而得自安者莫大之福
皆由其事君而至矣
故曰君子以休也

也丘是為大義也孝子之子而忠臣之子也
子長也王和遠不當平為魯主西狩以供周禮而子長也
出謂君出而代之主祭蓋太子監國之時如此

本義程子以爲通也下脫不喪七廟四宇今從之出謂
繼世而主祭也或云出卽鬯字之誤

象曰洊雷震君子以恐懼修身

過君德有小任過修者也君子
唯以厚長不以高大

初九震來虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致福也
笑言啞啞後有則也爻辭與卦彖辭同者以初九爲成卦
之主也

本義成震之主處震之初故其占如此頑氏曰初九

九四二爻乃震之所以爲震者震動之震也

四陰爻乃爲陽所震者震懼之震也

六二震來虩億喪貞躋于九陵勿逐七日得

有孚惠心勿

往則當有去珠復還之喜

本義六二乘初九之剝故當震之來而危厲也億字未詳又當喪其貨貝而升於九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此爻占具象中但九陵七日之象則未詳耳○億字未詳九陵七日之象未詳愚謂數之至多爲億說翼云億大也亦是此意此云大喪後云大无喪俱說得通雲至峯亦云大喪其貝以此知億爲大

陸子曰吉凶如度天子吉星
豐庚不勢不神幹方性長
資財多聚財主富以無
轉終上大吉安成一善
時天子利太乙之吉歲

九五往吉無攸利勿用取彞勿撫勿弔勿

无疑矣。九卽初九躋於九陵，二進在初之上也。七日得自二至上，又自上而二，七數二中正故雖失而復得也。

象曰震來厲乘罰也。

予其名為自處也。自處不相處也。

六三震蘇蘇震行无眚。與其懼而蘇蘇自失不若因懼而能行以去不正庶乎可以无眚。

傳蘇蘇神氣緩散，有失之狀。三以陰居陽，不正處不正於平時，且不能安，况處震乎？故其震懼而蘇蘇然，若因震懼而能行去不正而就正，則可以无過，清過也。三行則至四正也。動以就正爲善，故二勿遂，則自得以不正。

而處震懼有眚可知○本義蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼而能行以去其不正則可以无眚矣

象曰震蘇蘇位不當

不中正也

舊本是「應其位」

九四震遂泥

傳九四居震動之時不中不正處柔失剛健之道居四无中正之德陷溺于重陰之間不能震奮者也故云逐泥泥滯溺也以不正之陽而上下重陰安能逃於泥乎遂无反之意處震懼則莫能守也欲震動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也○本義以副處子不中不正

陷於二陰之間不能自震也。遂者无反之意。泥滯溺也。

○震之亨在初而不在四。亨者初之副。當上達泥者四之副不能達也。

象曰震遂泥未光也

雖則陽明以體於四陰之間未能光

大

六五震往來厲億大无喪有事

本義以六居五而處震時无時而不危也

上往則柔不

可居動極下來則犯罰以其得中故不特无所喪而又

能有事功也。占者不失其中則雖危无喪矣。○葉良珮

云六五當震之時往遇動極來則乘罰故震往來厲然

萬物皆震而失其常
萬物皆震而失其常
萬物皆震而失其常
萬物皆震而失其常
萬物皆震而失其常
萬物皆震而失其常

大

非不即此無往而上大振者
因无子之多也者因多故而無
即此往來者則全不可无子者
其子多者不除歸以坐其三

不除歸者以坐其三

是亦始

足以自守也能自守則无所喪而又能有事矣是亦始
於懼終於无懼者也

附外易說のより下り坐危左四爻ノ

象曰震往來屬危行行有尤也其事在中大无喪也

應變避患而於財物得安
往來一往就無事而無往
之方也初吉凶第二爻
皆吉而升中得安固之
主君不外勞勤而正也又
無失

上六震索索銷索不存狀視雙雙不安定貌

征凶震不于其躬上于其隣五之時能省懼則可
无咎然與三无應故

又不免

婚媾有言

本義以陰柔處震極故爲索索雙雙之象以是而行其
凶必矣然能及其震未及身之時恐懼修省則可以无
咎而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也○葉

良珮云上六震索索視瞿瞿以是而行則先自亂而无

以禦變其凶必矣所以然者處震之終不及圖之於早
故也使能及夫震未及身之時恐懼修省則不至於索
索豐豐之甚而致凶矣然以陰柔處震極雖戒懼之早
終不免於懼也故又爲婚媾有言之占夫婚媾相親愛
者宜不相害也而反有言焉以其无應於三故也

象曰震索索中心未得也雖凶无咎畏隣戒也

本義中謂中心

御

震者無往不利為三陽皆

往子有无互其極之復洞皆
雷氣是以无用御用者也

三三艮下山云石亨山也石口山也石山也系石也多石也固也未脱口也未脱也乃一阳
三三艮上是二阳之上阳弱而阳过也子上而上矣然其弱也上而下弱也弱也弱也

傳震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止

生焉艮其背二三其德也全而
往焉其義則不動亦有往
之名其德則有止於六爻云

艮其背一反是艮其孚子吉止

得不有孚孚无往不无往

也无往无其背止人多往

以至其勢而曰既无往也

无往即无往也止往不往

无往不往不往不往者

无往不往不往不往者

无往不往不往不往者

无往不往不往不往者

无往不往不往不往者

也動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理艮所
以次震也

艮之反既无往无往而往不往也

艮其背不獲其身

不見有我行其庭

不見其人

不見有物

无咎

无咎云一失萬里全其物或二古猶無以為出皆日不吉則時雨動靜心正和無往

无咎

无咎云一失萬里全其物或二古猶無以為出皆日不吉則時雨動靜心正和無往

艮其象山取坤地而隆其上之狀亦止於極而不進之

本義艮止也一陽止於二陰之上陽自下升極上而止

也其象山取坤地而隆其上之狀亦止於極而不進之

意也其占則必能止於背而不有其身行其庭而不見

其人乃无咎也蓋身動物也惟背爲止艮其背則止於

所當止也止於所當止則不隨身而動矣是不有其身

也如是則雖行於庭除有人之地而亦不見其人矣蓋

始作序說

初掌掌內外皆有其身

其身不見其人矣

其身不見其人矣

其身不見其人矣

其身不見其人矣

其身不見其人矣

其身不見其人矣

聖人之言也。此當為不智所
及也。止方者皆乃持之是可不
及也。無所不凡物無以無也。
而止方者不德乎方也。只耳也。
忘我也。志不凡也。無空也。
近空者則被焉近不凡者
乎獨也。不獨為不凡者也。
而止方也。止方也。無空者也。

艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人
者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得无
咎也○鄭正夫曰象言輔不言口言身不言腹言貢限
不言臍有背而而立之象○郭氏曰人之耳目鼻口皆
有欲至於背則无欲矣

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明○凡人中止則自然光明謂天理昭晰无物欲之累
舍止而行止莫在天理者不附
无私意之蔽也○
本義此釋卦名艮之義則止也然行止各有其時故時
止而止止也時行而行亦止也艮體篤實故又有光明

之義大畜於艮亦以輝光言之

艮止口腹人財心意萬物不當
生不畜口不當財不畜屋

好色一財皆也君子沒受不
其財財止止而止而止者不
止其財也

止其財

艮其止止其所也上下敵應不相與也 上下卦陰陽各正
其性而尤外求之情故不相與是以不獲其身行其庭不
見其人无咎也

不不也而艮數名焉出艮也是之主乎艮多而艮去其數是

以人已去止於而無一失則一往而起不矣

本義此釋卦辭易背爲止以明背卽止也背者止之所

也以卦體言內外之卦陰陽敵應而不相與也不相與

則內不見己外不見人而无咎矣晁氏曰艮其止當依

卦辭作背○丘氏行可曰止之時如夫子之仕止久遠
故足中止之不休學為大和互
往舍之往者詳考也卷之
本而誠之不妄忘至考之
宗信之

王弼張口說象位不周者子
思而力追者有思而力主

物見之未過不至遠者也

謂其深之以得其極而所達不

至而知不盡也未盡者在外

五在內當不約此理亦無能外

但而致于我不能出乎吾也

止之所

象曰兼山艮君子以思不出其位 不出位身止也思不出

位心止也亦燕山之義也燕山謂兩重山非謂山在山上

蓋山而當雨風多故降等而太行東北山並主不出位身止也

也

初六艮其趾无咎利永貞

卽教篤意

艮其趾勿往蹇蹇蹇蹇

傳六在最下趾之象趾動之先也艮其趾止於動之初也事止於初未至失正故无咎陰柔串不能常也不能固也故方止之初戒以利在常永貞固則不失正之道也○本義以陰柔居艮初爲艮趾之象占者如之則无咎而又以其陰柔故又戒其利永貞也

全之卦下至初爻一言之多在爻爻之二三爻皆然

因之而初卦未失其形

未失其二之爻皆指其上

象曰艮其趾能止於下則位雖不當猶未失正也

在中復之正極之極其趾

三上腓上之腹健不能持物力

居里外而失其威三上者

陷之天子之相而无正德以

正德之又也君子止其所

在是以前得失不以我犯

物九二之腓乃知承持而能

立為卦之以族日微其群

群臣皆自求而無能立不

能足而苟于治之庶而

萬物得其全矣

六二艮其腓不拯其随其心不快六二自止其腓於已得矣然以相随之分而无相成之益於其上有負多矣其可

謂之自慊乎哉夫隨者不無往來人孚惠心勿怠勿忘

傳六二居中得正得止之道者也三居下之上成止之

主主乎止者也乃剗而失中不得止之宜剗止於上非

能降而下求二雖有中正之德不能從也二之行止鑒

乎所主非得自由故爲腓之象股動則腓隨動止在股

而不在腓也二既不能以中正之道極救三之不中則

必勉而隨之不能拯而唯隨也雖咎不在已然豈其所

欲哉言不聽道不行也故心不快不得行其志也士之處高位則有拯而无隨在下位則有當拯有當隨有拯之不得而後隨○木義六二居中得正既止其腓矣三爲限則腓所隨也而過剝不中以止乎上二雖中正而體柔弱不能往而拯之是以其心不快也此爻占在象中下爻放此

象曰不拯其隨未退聽也

本義三止乎上亦不肯退而聽乎三也

九三艮其限列其夤厲薰心

傳限分隔也謂上下之際三以剝居剝而不中爲成艮

之主決止之極也已在下體之上而隔上下之限皆爲
止義故爲艮其限是確乎止而不復能進退者也在人
身如列其夤夤脊也上下之際也列絕其夤則上下不
相從屬言止於下之堅也止道貴乎得宜行止不能以
時而定於一其堅強如此則處世乖戾與物睽絕其危
甚矣人之固止一隅而舉世莫與宜者則艱蹇忿畏焚
燒其中豈有安裕之理厲薰心謂不安之勢薰燶其中
也○本義限身上下之際卽腰胯也夤脊也止于腓則
不進而已九三以過剗不中當限之處而艮其限則不
得屈伸而上下判隔如分列其夤矣危厲薰心不安之
于卦矣

易傳云艮者止也。止者，不妄行也。不妄行者，不冒失也。不冒失者，不急躁也。不急躁者，不怠慢也。不怠慢者，不放縱也。不放縱者，不驕慢也。不驕慢者，不傲慢也。不傲慢者，不自滿也。不自滿者，不自矜也。不自矜者，不自夸也。不自夸者，不自大也。不自大者，不自尊也。不自尊者，不自高也。不自高者，不自貴也。不自貴者，不自重也。不自重者，不自矜也。不自矜者，不自滿也。不自滿者，不自驕也。不自驕者，不自急也。不自急者，不自躁也。不自躁者，不自慢也。不自慢者，不自怠也。不自怠者，不自驟也。不自驟者，不自驟也。不自驟者，不自驟也。

甚也○鄭氏劄中曰艮上下體之際虞翻謂束帶處也
黃馬融謂夾脊肉肉附脊則身有主而可立分列其黃
則百體无以相屬心處中背處陰黃在背與心密相向
列其黃則憂危之厲安得不薰灼及其心也○毛伯玉
曰三處上下之間故爲限人身榮衛流通則泰而无疾
上痞下結則危矣○按限卽腰胯是主身之屈伸黃曰
督是爲脊骨身之能屈伸處不當固止之分列之者也
若固止其腰胯而分列其脊骨則脊骨不能屈伸上下
判隔人一身氣之運於督者不相屬矣所以危厲薰心
不安之甚如此也○胡氏炳文曰寂然不動者心之體

如之何可以徇物感而遂通者心之用如之何可以絕

物二陰柔隨三而不能拯之是徇物者也二本中正故其心猶以爲不快三過剝確乎止而不能進退以至上下隔絕是絕物者也三不中惟見其危厲薰心而已

象曰艮其限危薰心也

六四艮其身无咎

止其身使不妄動而不爲物遷故无咎

本義以陰居陰時止而止故爲艮其身之象而占无咎

也

象曰艮其身止諸躬也

初九艮其身勿擊勿彌也仲尼子貢問子思也

六五艮其輔

不輕言言有序中節悔亡輔與頤舌皆言所

萬物皆有此理而人尤當存之

出出輔頰之兩旁骨背後可得而見者

醫學卷一百一十一
醫學卷一百一十一
醫學卷一百一十一
醫學卷一百一十一

本義六五當輔之處故其象如此而其占悔亡也悔謂以陰居陽○能止其言不能止其行故悔亡

象曰艮其輔

主事主中正也

讀云口為常三年不食一日而四歲成行庚王五年力勞一萬石
吉凶塞歸五指互精而有存亡道有往來無存亡也

上九敦艮吉

傳註引子西漢文也

傳九以剝實居上而又成艮之主在艮之終止之至堅萬者也敦萬實也居止之極而不過故爲敦人之止難於久終故節或移於晚守或失於終事或廢於久人之所同患也上九能敦厚於終止道之至善所以吉六爻之德唯此爲吉○本義以陽剝居止之極敦厚於止者

也

象曰敦艮之吉以厚終也

革上四石卦五土爻山火離卦艮居下卦也

䷶ 厚德而尚向持之以知
勿多口舌言而能生
厚德與人之厚性不善
厚德而厚德者多無氣
初九是止勤而合乃東于
重三者起于每然後而
易其首而往其心不疾
而知之而知其事而无往
故此一爻亦宜可從得全矣
也

丘氏行可曰艮六爻以三上爲主九三連上二陰有互
震之體失其所以爲艮止之義矣而全艮之時用者獨
在乎上故上敦艮吉而三艮其限厲薰心也下四陰爻
則皆隨陽而止者五近上艮故艮其輔言有序四遠之
則亦艮其身而无咎也二近下艮故艮其腓不拯其隨
初遠之則但艮其趾未失正而已合二體觀之而重艮
之義可識矣○葉良珮云艮六爻以人身取象當與咸
卦參看趾動之先也凡物之感於吾心也氣必先動能

止其先動之氣是爲艮其趾之象然氣本陰柔或不能
固守故戒以利永貞六二當腓之處而居中得正是其
氣已中順能止而不妄動者故曰艮其腓如此則於己
得矣但三以陰居上有限之象乃二之所隨以爲動止
者也三不當止而止是性之過偏見義不爲者也二不
能往而拯之其爲氣也餒矣故曰我心不快三當上下
之交乃限之象所以動乎上下而屈伸由之者有心志
之義相時通變時止則止時行則行乃其職也而九三
過罰不中乃一於止而不知變故曰艮其限夫腓可止
也限不可止也止其限則上下判隔其危甚矣故曰剝

止其先動之氣是爲艮其趾之象然氣本陰柔或不能
固守故戒以利永貞六二當腓之處而居中得正是其
氣已中順能止而不妄動者故曰艮其腓如此則於己
得矣但三以陰居上有限之象乃二之所隨以爲動止
者也三不當止而止是性之過偏見義不爲者也二不
能往而拯之其爲氣也餒矣故曰我心不快三當上下
之交乃限之象所以動乎上下而屈伸由之者有心志
之義相時通變時止則止時行則行乃其職也而九三
過罰不中乃一於止而不知變故曰艮其限夫腓可止
也限不可止也止其限則上下判隔其危甚矣故曰剝

其賓列荆隔也賓上下之際謂上自上下自下身體不
仁氣已不相賓矣安得不厲薰心乎六四以陰居陰一
於止者也故曰艮其身與坤六四括囊相類與艮其背
不同艮其背則兼時行則行說六四以人事言如鄉隣
有闔而閉戶曾子不預沈猶行之難是也故其占曰无
咎六五艮其輔謹言也謹者非不言也時然後言斯如
綸如綺而言有序也悔宜其亡矣上九敦艮只是愈久
不變物莫能奪之意物莫能奪與不獲其身不見其人
同義此艮字却兼動靜與卦辭同蓋至於敦艮則天下
皆由之以定矣故其占吉而傳曰以厚終也蓋成德之

三三 艮下 益豐康四陽之互 漸者无往与泰互進此云移艮于巽益者

其上柔也求而不及于富者加多也

傳艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也止必有進屈伸消息之理也止之所生亦進也所反亦進也漸所以次艮也

漸女歸吉利貞 女歸固以漸為吉而其利尤在於得正

傳男女萬事之先也故言所以利者以其有貞其所以吉者利於如是貞正也漸之義宜能亨而不云亨者蓋人最為大也故以為利以卦卦序止上其未進也止而未進為既次矣則進也進者進也上其未進為既次矣則進也進也

○吳氏澄曰巽女在外將入而來歸艮男在內方止而
始為上會情多亦可也
蔡東藩曰姤卦於乾爻初不
正者子不固不歸者不正
庚午後陰生二年而姤卦
遇其子而得之

二至五位皆得正故其占爲女歸吉而又戒以利貞也
○吳氏澄曰巽女在外將入而來歸艮男在內方止而
未往迎有女歸以漸之象聘則爲妻奔則爲妾自納采
問名納吉納徵請期親迎六禮備而後成婚女歸之以
漸如此○胡氏炳文曰咸取女吉取者之占也漸女歸
吉嫁者之占也然皆以貞良爲主良止也止而悅則其
感也以正是爲取女之吉止而巽則其進也以正是爲
女歸之吉

彖曰漸之進也女歸吉也上津易石一爻而卦成晉互之漸之進也
傳如漸之義而進乃女歸之吉也

周易卷上二十一

進而得位有功也

進以正可以正邦也

傳漸進之時而陰陽各得正位進而有功也四復由上
進而得正位三離下而爲上遂得正位亦爲進得位之
義以正道而進可以正邦國至於天下也凡進於德進

於位莫不皆當以正也○本義以卦變釋利貞之意蓋

此卦之變自渙而來九進居三自旅而來九進居五皆

爲得位之正○楊氏曰聖人於漸以敦風化乎執此道
以仕進則无干祿慕位之耻无假塗捷徑之患以此而
進則得位以此而往則有功

進而得位有功也

其位副得中也○中庸曰惟德薄而無以立者莫不樂於進

傳上云進得位往有功也統言陰陽得位是以進而有功復云其位剗得中也所謂位者五以剗陽中正得尊

信其生方稱之位矣故曰

位人一也多寡則一在所

積厚不薄處省凶害無

勢若外與橫若中勢不固安

也

位故特言之○本義以卦體言謂九五也

止而巽動而不暴則不困

窮也

剗其平而更剗未有進而不窮者也

本義以卦德言漸進之義

信其生方稱之位矣故曰

象曰山上有木漸君子以居賢德

象艮止

善俗

象巽

信其生方稱之位矣故曰

本義二者皆當以漸而進○楊氏曰居德而以漸修而

後至動而後精所謂始乎爲士終乎爲聖人也善俗而

信其生方稱之位矣故曰

以漸暮而始變夕而後成所謂爲邦百年可以勝殘去

道石之言也

殺也○胡氏曰君子法漸進之象必居於賢德善俗之間以務進其道語曰里仁爲美孟子之母爲子三遷其隣使子與爲萬世亞聖之賢蓋其擇居賢善之力也亦一說可備

初六鴻漸于干小子厲有言无咎張氏曰木落南翔水泮北徂鴻往來有時其先後又有序皆漸之義也衆曰小子之厲義无咎也杜氏曰此卦不孚於君以故名之又三爻以自許未

謂勿往往不若往則無咎本義鴻之行有序而進有漸于水涯也始進於下未得所安而上復无應故其象如此而其占則爲小子厲雖有言而於義則无咎也○按鴻之幼者惟恐失群故危

君子之志在學道之士當以此為戒子也子亦不以爲難也

之歸于子也至也當爲之免之安能免矣退幾其傷跡

志

張良問曰余食為上食也
飲食以順一氣而順之
无往不利鴻漸之進由
子于外子矣之上吉不
危飲食相一曰其美也

丁酉年正月丙寅日卯時
有事于南門水口勿勿
往來勿失勿忘勿勿勿

卦見也

之而號呼而長者必緩飛以俟之艮少男有小子之象
初在下未敢自安也有小子厲之象厲有言危而傷也
然於義則无咎小註直以小子有言指鴻之幼者呼類
似非蓋言自屬人柰何其指鴻也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉 飲食亦自屬人觀小象不素
飽之說可見也

傳二居中得正上應於五進之安裕者也但居漸故進
不速磐石之安平者江河之濱所有象進之安自干之
磐又漸進也二與九五之君以中正之道相應其進之
安固平易莫加焉故其飲食和樂衎衎然吉可知也○

楊陰雷陽少子子平子
孚上勿勿吉其二也
无妄大壯一往无食也
无妄大壮一往无食也

卦見也

聖人之傳教人君子執事之
事已故傳教士先生中學
布西文系多不復可讀者
于先生故丁未為食焉
方大病而卒矣

本義磐石大石也漸遠於水進於干而益安矣衎衎和樂
意六二柔順中正進以其漸而上有九五之應故其象
如此而占則吉也

彖曰飲食衎衎不素飽也

卷之三十一

本義素飽如詩言素飴得之以道則不爲徒飽而處之
安矣

九三鴻漸于陸夫謂三三居不守正而與四合爲夫征不
復之象四若以不正而合爲婦孕不育之象凶利禦寇未
子云今術家擇日利用兵者不利婚姻蓋用兵則要相殺
計其當道之而害之亦將士食恐亡上也則其兩
事皆失也

本義鴻水鳥陸非所安也九三過剝不中而无應故其象如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶莫甚焉然以其過剝也故利禦寇○夫征不復二句葉良珮說是見後

象曰夫征不復離群醜類也婦孕不育失其道也利用禦寇順同心協力順其剝性以相保聚也

六四鴻漸于木或得其桷无咎

鴻趾連不能握枝惟半柯亦能安處

象曰或得其桷順以巽也

易初吉勿憂勿宜勿

既孚惠心勿
專當漸之時四以陰柔進據陽剝之上豈能久處故四之所處非安地如鴻之進于木也鴻趾連不能握枝故

既孚惠心勿
初九剛方濟日孚勿

不木棲桷橫平之柯惟平柯之上乃能安處謂四之處
本危或能自得安寧之道順以巽如小象所云○本義
鴻不木棲桷平柯也或得平柯則可以安矣六四乘剗
而順巽故其象如此占者如之則无咎也

六五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰終莫之勝
吉得所願也此破因西子美儀此心誠矣○西子不穢人望有

後生一卦乃為未至歸也
夫志氣之歸私化私化者皆
蠱卦方正言若至不吉而
而生作蠱化之為加保休同
孚勿決初往六三而若無
也否之咎無之多故哉
惟始而下夫則旣承而求
於吉
卦以聚而易而易可聚以
夫二而往之往之二而伏而夫
者也多正又不因始至初以
而爲易也

傳五與二爲正應而中正之德同乃隔於三四三比二
四比五皆隔其交者也未能卽合故三歲不孕然中正
之道有必亨之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但
其合有漸耳終得其吉也○本義陸高阜也九五居尊

吉勝而失其正則不復此其益
則勿往也勿往者其志也

吉無攸利不可口舌專也

吉無攸利勿用勿往

勿往勿進勿高而往者

勿往勿進勿高勿往者

勿往勿進勿高勿往者

勿往勿進勿高勿往者

勿往勿進勿高勿往者

勿往勿進勿高勿往者

勿往勿進勿高勿往者

勿往勿進勿高勿往者

六二正應在下而爲三四所隔然終不能奪其正也故
其象如此而占者如是則吉也

上九鴻漸于逵其羽可用爲儀吉 言足以高出一世爲天
下之儀表空此財不如予汝之若以布帛采之以風也

本義胡安定程傳皆云陸當作逵謂雲路也今以韻讀
之良是儀旌旌纛之飾也上九至高山乎人位之外而
其羽毛可用以爲儀飾位雖極高而不爲无用之象故
其占爲如是則吉也

象曰其羽可用爲儀吉不可亂也

本義漸進愈高而不爲无用其志卓然豈可得而亂哉

吉凶之宜在用與用不
而大有初

○胡氏炳文曰二志不在溫飽上志卓然不可亂士大夫之出處於此當有取焉○丘氏行可曰六爻皆以鴻爲象鴻水鳥也初言于干進之始也二言于磐則進于干矣三言于陸則又進于磐矣至四于木五于陵則鴻之漸愈高而无可進之地故以鴻飛爲象言達者以其在天位之外也然漸以女歸爲義故中四爻有夫婦之象五與二應夫婦之正配也故以婦三歲不孕終莫之勝爲象三與四比夫婦之邪匹也故以婦孕不育失其道也爲象夫婦之交苟患正配之難合而樂邪匹之易從則亦失漸之義矣○葉良珮曰漸六爻皆取臣之進

於朝爲義鴻之行有序而進有漸猶臣之官秩有班而進以資格也初六以陰居下才弱而位卑者也猶古之初試爲士今之舉進士於禮部者故爲鴻漸于干之象說者謂鴻之飛長在前而幼在後幼者惟恐失群故危之而號呼爲小子厲有言之象而於義則无咎語曰君子之仕也行其義也何咎之有六二以中正之德進居卿大夫之位且上有九五之應則是遭遇明君也位隔士庶有尊安之勢故曰鴻漸于磐事君之事而安享祿食故爲飲食衎衎之象吉可知已傳曰不素飽也惟不徒食故處之安不爾不能安也九三以陽剝居下體之

上是銳於進者也且上无正應以密比於四與之相合
是進之不由其道者也故爲鴻漸于陸之象夫陸途路
也鴻水鳥也鴻漸于陸何爲哉若照彖辭以夫婦言夫
征則不復還以離其族類之故盜思伐之矣婦孕則不
敢育旣合之不以其道如之何其敢育也然以剛柔相
保之象而言惟利於禦寇耳六四乘九三之剛在人事
爲以善弱之資而遇艱險之人或遭艱險之事皆是也
如是則不得所安矣鴻漸于木之象也然柔順而巽體
是雖所遇不善而能巽順以處之終无可虞又爲鴻得
木中之桷而僅安者也故无咎謂之或得者賴其有此

而庶幾可望之詞也五君位也似鴻之陵曰鴻漸于陵者其謂輔君之公孤師保乎何謂婦三歲不孕婦五之婦也謂六二也而三四間隔之亦猶賢輔臣在下為讒邪之所間隔其能以子萬民乎故有三歲不孕之象然邪不能以奪正也故又終莫之勝而其占吉上九至高出乎人位之外是其跡超乎物表賢達之高致也故為鴻漸于達之象雖其賢德不為世用天下不得蒙其實惠然其清風高節猶足為一世標準故曰其羽可用為儀占者如之則吉可知已

傳漸者進也進必有所歸故受之以歸妹進則必有所至故漸有歸義歸妹所以繼漸也

歸妹征凶无攸利

方始之時未和其言在以正而當位也

本義婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女而從震之長

男而其情又爲以說而動皆非正也故卦爲歸妹而卦

之諸爻自二至五皆不得正三五爻又皆以乘乘剝故

其占征凶而无所利也○孔穎達云歸妹猶言嫁妹也

泰卦六五云帝乙歸妹彼據兄嫁妹謂之歸妹此卦以

妹從姊而嫁謂之歸妹咸卦明二少相感恒卦明二長

相承今此卦以少承長非是匹敵明是妹從姊嫁故謂

大風占天物如其風
離木舉吉惡應凶相對
當主有事無尤也

述歸妹遇吉者諸侯一取九女嫡夫人及左右媵皆以
姪姊從故以此卦當之征凶无攸利者歸妹之戒也征
謂進有所往也妹從姊嫁本非正匹惟須自守卑退以
事兄妃若娶進求寵則有並后凶咎之敗故曰征凶无
攸利○歲齋歸妹者嫁女之家非娶婦之家也漸曰女
歸自彼歸我之辭此娶婦之家也今曰歸妹自我歸彼
之辭婦人謂嫁曰歸此嫁女之家也曷爲不曰歸女而
曰歸妹妹之爲言无父而有兄之辭也无父而歸於人
孰歸之兄歸之也孰爲之兄震是也故兌者少女震之
妹也震者長男兌之兄也曷爲歸妹征凶无攸利不待

兄以已歸於人而自往焉是淫奔也淫惡之大奔行之
聘則妻奔則妾非凶乎又何利之有伯姬之歸宋魯
成公歸之此夫婦之大義也非夫婦之大義天地之大
義也天地不交萬物熄男女不交萬世熄故曰歸妹人
之終始也嫁者女之終娶者男之始也說以動者兌說
而震動也伯兄三夜不息燭不亦動乎少妹之孤身有
所依歸不亦說乎惟不待兄之命而自征行以往焉則
凶則无攸利爾而況位不當柔乘剝乎

彖曰歸妹陰陽爻感天地之大義也天地不交而萬物不
興歸妹人之終始也後出三十不革小畜二十八人也嗣後文穷命革

本義釋卦名義也歸者女之終子道終于此生育者入

之始

母道始于此

說以動所歸妹也

本義又以卦德言之

征凶

諸爻位皆不當也。則奈男

女内外之正。

无攸利柔乘

剗也

則悖夫婦唱隨之理

本義又以卦體釋卦辭男女之爻本皆正理唯若此卦則不得其正也。○孔穎達云天地交合然後萬物蕃興聖人制禮令姪娣從其姑姊而克妾媵所以廣其繼嗣以象天地天地以陰陽相合而得生物不已入倫以少

長相交而得繼嗣不絕歸妹豈非天地之大義人倫之
終始耶說以動所歸者少女雖與長男爻然嫁而係於
姊是以說也復因二三四五皆不當位釋征凶之義位
既不當明非正嫡因說動而更求進故戒以其征凶也
又因六三六五乘剝釋无攸利之義夫陽貴而陰賤以
妾媵之賤進求殊寵卽是以賤陵貴故无施而利也○
嵩山晁氏以道曰以爻位推之二四以陽居陰有男以
不正從女之象三五以陰居陽有女以不正從男之象
行皆失正故征凶上卦以六五乘九四下卦以六三乘
九二有夫屈於婦婦制其夫之象故无攸利

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝戒其動

傳歸妹說以動者也異乎恒之巽而動漸之止而巽非

夫婦正而可常之道天下之反目者皆不能永終者也

○本義雷動澤隨陽動於上陰悅而從歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝也推之事物莫不皆然○陳臯曰夫人之所說者澤也所畏者雷也說中必知所畏君子終身之防也是以君子於說動相感之時必思永久則无終敝之患矣

初九歸妹以娣跛能履征吉

本義初九居下而无正應故爲娣象然陽剛在女子為

賢正之德但爲姊之賤僅能承助其君而已故又爲跛能履之象而其占則征吉也○蘭廷瑞云跛者不能尊行依人乃可故姊妾承正室以行則吉○陸德明云妹從姊歸而復以娣從卽又季也明矣當歸妹而用其娣明有讓也初以陽德而處卦下保其所恒故可以久也跛者行之不安者也妹者媿之不正者也歸妹而以娣猶不正而能行也位雖不當行未失道上下相承故得征奇妹從姊娣從嫡相承之謂也○王介甫云初承三娣承嫡之象二承五嫡承夫之象故曰跛能履相承也○劉牧云歸妹則以不居其正爲得宜故行之以不正

爲吉何則尊正室也若行之以正則是專正室矣故以能守其娣之禮爲恒也不取居正而又處下以尊正室側行奉上故得上下順而言相承○丘氏行可曰此爻六爻初以陽明安分爲美三以柔邪上僭爲嫌二又能不矜其才而自遜其美何吉如之在九四爲二五正應之間則言歸妹之愆期上陰柔處一卦之極則泛言夫婦之无終而不言歸妹

繫辭上
象傳文
卷五
第五

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也以常德承君
本義恒謂有常久之德○誠齋初九之跛能履能履則非跛也九二之眇能視能視則非眇也非跛言跛非眇

言眇眇言昧跛言弱也幼孤之妹昧若不振待兄以振者也初九在下非妹也妹之娣媵也卦辭言歸妹征凶而初九爲娣則征吉何也征凶者不待兄之命而自往貞吉者命而往者也凡師左右之曰以今曰歸妹以娣是娣聽女君左右之也初九以妹媵之卑剗貞之德而能體昧弱之柔承女君之尊所以吉而相承也恒者能安其分之當卑也

九二眇能視利幽人之貞

本義眇能視承上爻而言九二陽剗得中女之賢也上
有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內

其正能盡卑下之節以承於上猶目之偏眇亦不廢於
視也然上有六五之應不可以越其位分而上進上進
則奪女兄之權故當退處其位分守其幽靜之道而不
廢故獲利也雖有其應不妄求進是未變常也

象曰利幽人之貞未變常也 世人以蝶狎爲常故以貞靜
爲變常不知乃常爻之道也

誠齋初九六三九四六五皆言歸妹而九二獨不言何
也九二之位下卦之尊者也卽妹之身也妹之身而言

二曰利幽人之貞言少妹之幽貞也九二以孤幼昧弱之身而有視遠之聰明以女子无父之訓而有幽閑中貞之賢德體陰而陽其性質柔而剛其德故也幽則至靜而不可動貞則至堅而不可渝皆剛陽中正之常德而不變者也故曰未變常也

六三歸妹以湏反歸以娣

傳三居下之上本非賤者以失德而无正應故爲欲有歸而未得其歸湏待也待者未有所適也六居三不當位德不正也柔而尚剛行不順也爲說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者也无所適故湏也女子之

處如此人誰取之不可以爲人配矣故當反而求爲娣

媵則可也以不正而失其所也○本義六三陰柔而不中正來爲說迄主女之不正人莫之取者也故爲未得所適而反歸爲娣之象或曰湏女之賤者○徐氏曰湏侍也三本非賤无應宜待而急於從人不得爲人配而反歸爲娣是自賤也夫人志在祿位而不自重欲速好進而甘於卑下卒爲人所賤者何以異此

彖曰歸妹以湏未當也

丘氏行可曰三以湏而從二二剗中應五五小君之貴也在三不若反歸於下以娣媵之禮事之則爲當位而

朱氏曰正賓書送四生坊
嫁女三娶也
禮家正女嫁貢婆
婦勿使姑女勿使母
女勿使姑女勿使母
有庶女

妾不許上

娶女不許下

妾不許上

娶女不許下

妾不許上

娶女不許下

娶女不許下

无驕僭之患矣象言未當者以六居三柔乘剝賤陵貴皆未當之義也

○人尚往期也

九四歸妹愆期遲歸有時象曰愆期之志有待而行也本義九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反○石氏介曰妹當歸而愆期者待年也愆期以待年當年以待時遲待也愆期之志待年而往是未虧也待時之義得禮而行是所宜也時謂仲春○胡氏炳文曰三以其无應也急於從人而反歸以娣四雖无應不輕從人而愆期遲歸三陰柔不中正无女德者四副健在女則賢明有德者也士

居士作易林 卷之二

之自賤自貴如之

佳口玉牋下臨坐而坐之
奉之為母所廢因之私之不
女之私也女之勿不私

吉莫往方旁歸上吉

六五帝乙歸妹其君之袂衣袖不如其娣之袂良月幾望
吉以德禮爲光華而不以衣服爲容飾

易中橫口多謹厚女為口
易之兩嫁妾幼少號稱通
陰以守礼只至孝止也
不孝者傳後人也歸娶女
心亦傳力子之
義曰克厚二三兩內密
正移承天一故夫人婦例
而足多得當為厚也

本義六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故爲帝
女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又爲
月幾望之象而占者如之則吉也○胡氏炳文曰月幾
望在小畜中孚以位言陰盛而與陽亢也在歸妹以德
言陰盛而可與陽對也

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以尊貴行
中道也

本義以其有中德之貴而行故不尚飾○誠齋六五以
帝乙之賢居至尊之位體甲正謙柔之德而九二之賢
女爲之妹以是兄歸是妹豈不光華焜耀哉於此而下
嫁於諸侯又能自謂我雖女君也娣雖吾妾也不以已
爲過之而自以爲不如位高而志益卑身貴而行愈謙
此帝妹之所以愈賢與月與日望則相敵樂望者月遜
日也婦遜夫之象也故吉

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利象曰上六无實承
虛筐也

傳上六女歸之終而无應女歸之无終者也婦者所以

承先祖奉祭祀不能奉祭祀則不可以爲婦矣筐篚之實婦職所供也古者房中之俎菹歌之類夫人職之諸侯之祭親割牲卿大夫皆然割取血以祭女當承事筐篚而无實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能奉祭祀也故剗羊而无血亦无以祭也謂不可以奉祭祀也婦不能奉祭祀則當離絕矣是夫婦之无終者也何往而利哉○本義上六以陰乘居歸妹之終而无應與三約嫁而不終者也故其象如此而於占爲无所利也○胡氏炳文云曰士曰女未成爲夫婦也先女而後士罪在女矣故无攸利

之占與卦辭同而有不同者卦以六來居三失夫婦之正故无攸利爻以三六不相應是約婚而不終故无攸利然其歸罪於兌之陰則一也○李氏曰承筐无實剗羊无血以三上无應是夫婦之禮不成而祭祀无主矣

三三 震上離下

傳得其所歸者必大故受之以豐物所歸聚必成其大故歸妹之後受之以豐也

豐亨王假之勿憂宜日中言王者至此豐亨極盛之時而憂其盛極當衰也作易聖人以爲此勿憂但宜常如日之久以無忘其始也勿用勿往勿戎勿

傳云勿用往益不孚

勿憂无咎也
勿惠勿大勿誣無往不咎
勿大勿方既无咎勿宜
吉士勿休士无攸利勿

本義豐大也以明而動盛大之勢也故其占有亨道焉
然王者至此盛極當衰則又有憂道焉聖人以爲徒憂
无益但能守常不至於過盛則可矣故戒以勿憂宜日
中也○誠齊豐之亨孰致之王致之而至於此也有以
致乎此必有以憂此吾王曷致乎此也明而畢照動而
有爲是以致之也致之矣曷爲而憂王之明宜如日之
方中者日之至盛也然王之勿憂止於日中之時而已
何也豐則尚宜大也中則尚宜照也勿謂方中其中將
晏勿謂宜照其照將夕蓋月中者晏所倚月盈者食所
伏盈者虛之原息者消之根天地也日月也鬼神也四

時也所不能遁况于人乎况于天下之治亂安危存亡

乎

聖朝以勤為美大子曰以明
誠以勤為美大子曰以明

誠以勤為美大子曰以明

誠以勤為美大子曰以明

彖曰豐大也明以動故豐

明動相資而成豐朱子曰以明

心應事物非明則動无所之

非動則明无所用

空谷之音無所歸也子曰豈其無誠哉

豈其無誠哉

德

本義以卦德釋卦名義

王假之者至此之時所尚者大事也勿憂宜常如月正

時宜照天下也過此時則晏矣不宜照天下矣蓋知日中

之宜則自知日晏之當戒發此意爲玩治者戒也

大王古之志發日廣不當也尚大身宜照天下而安之不疑

豈其無誠哉

本義釋卦辭

此一復日也予人於初至二時當其始生時其

日中則晏月盈則食天地盈虛與時消息而况於人乎况

為生日月既望則地既盈而物既滿

高廟中大也元廟也左廟也

右廟也名三太廟也

是亦常事而不合日數而為

方正之則盈知日數而寫

皆有數之歲

去而歲四半而下無之無年

去而歲半而下以丁爲歲

去而歲半而下以丁爲歲

去而歲半而下以丁爲歲

去而歲半而下以丁爲歲

中也

象曰雷電皆至豐君子以折獄

明致刑威

雷且多者皆天子之歲也以天

之子爲德治無所不至

上皆平大過而四當其歲也

子皆平之而春猶早其歲也

於鬼神乎

傳既言豐盛之至復言其難常以爲誠也日中盛極則當是昧月既盈滿則有虧缺天地盈虛尚與時消息况人與鬼神乎鬼神謂造化之迹於萬物盛衰可見其消息也於豐盛之時而爲此誠欲其守中不至過盛處豐之道豈易也哉○本義此又發明卦辭外意言不可過

改詩經傳大半失元矣
惟聖人高明者人臣武備
主於德才兼資之業之為
惟德、惟才、惟忠信不棄、惟不
惟信、惟忠信不棄、惟不

惟信、惟忠信不棄、惟不
惟信、惟忠信不棄、惟不

惟信、惟忠信不棄、惟不
惟信、惟忠信不棄、惟不

者必照其情實唯明克允致刑者以威於姦惡惟斷乃成故君子觀雷電明動之象以折獄致刑也○本義取其威照並行之象○誠齋有雷之明乃可折獄有雷之斷乃可致刑斷至而明不至則獄辭不能折而照明至而斷不至則威刑不能致而果故必雷電皆至而後可初九遇其配主雖旬均然相從故无咎往而相從則能成其豐有可嘉尚

傳雷電皆至成豐之象明動相資致豐之道非明无以照非動无以行相湏猶形影相資猶表裏初九明之初九四動之初宜相湏以成其用故雖旬而相應位則相

應用則相資故初謂四爲配主配雖匹稱然就之者也
如配天以配君子故初於四云配四於初云夷也雖有
无咎旬均也天下之相配者常非均敵如陰之應陽柔
之從剛下之附上敵則安肯相從唯豐之初四其用則
相資其應則相成故雖均是陽剛相從而无過咎也蓋
非明則動无所之非動則明无所用相資而成用同舟
則胡越一心共難則仇怨協力事勢使然也往而相從
則能成其豐故云有尚有可嘉尚也○本義配主謂四
旬均也謂皆陽也當豐之時明動相資故初九之遇九

四雖皆陽剛而其占如此也

性義初九不吉至孚惠心勿

惠心勿

惠心勿

口占

象曰雖旬无咎過旬災也

本義戒占者不可求勝其配亦爻辭外意

六二豐其蔀日中見斗往而求之則反得暗主之疑猜忌

疾惟有孚以感發之若吉反其卦主反其卦而其吉者以不善之

本義六二居豐之時爲離之主至明者也而上應六五

之柔暗故爲豐蔀見斗之象蔀障蔽也大其障蔽故日

中而昏也往而從之則昏暗之主必反見疑唯在積其

誠意以感發之則吉戒占者宜如是也虛中有孚之象

象曰有孚惠心孚惠心孚惠心孚惠心孚惠心孚惠心

九三豐其沛日中見沫暗之甚施於明不可施於用不可

德無失也王可失而後
有孚惠心勿方惠心勿
孚惠心勿已惠心勿往
往之

折其右肱无咎以應上之明極而反暗也故有豐沛見沫
之象以應上動之終而凶也故又有折右肱之象然此乃
因應上而然而非三之咎也故无咎

豐者吉三吉而一凶
初九用九五爻成互山澤
中孚之象物如无咎

豐本卦

本義沛一作旆謂幡慢也其蔽甚於蔀矣沫小星也三
處明極而應上六雖不可用而非咎也故其象占如此
○三陽副才本可用以應上震動之極故象以折右肱
動極而凶上固致三右肱之折可用者不可用矣若三
豈亦所謂太副則折歟○二與四其皆有豐蔀見斗之
象也以五之柔暗而兩爻或比五或應五也三之豐沛
見沫也以應乎上上處動終明極而反暗故也○此卦

得失

初九不孚惠心勿
孚惠心勿已惠心勿往
往之

六五爲豐盛之主從之者皆吉而有尚惟三應上上凶而三亦施於明施於用皆不可然猶以陽剛得正而得无咎惟上則自蔽而凶甚爾

象曰豐其沛不可與共濟大事也折其右肱終不可用也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

九四以不疑者可取也

本義象與六二同夷等夷也謂初九也其占爲當豐而遇暗主下就同德則吉也

象曰豐其蔀位不當以陽居陰也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

六五來章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也

卷之三十一
本義質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉矣
蓋因其柔暗而設此以開之占者能如是則如其占矣
○傳以來章但指六二言遇以為四比五二應五初去
五雖遠不能自致然遇四之配主而同往焉四亦欲得
初以共輔乎五此三爻者非所謂章明之才而皆五所
當來之者乎獨三應上非五所能來爾二有孚發若發
乎五也四下就初同輔乎五者也故五以来章有慶譽

吉二四吉而初亦云往有尚謂此三爻皆從乎五故也
上六典其屋高亢蔀其家昏暗闕其戶閭其无人三歲不

覲凶尚不見有人

本義以陰柔居豐極處動終明極而反暗者也故爲豐
大其屋而反以自蔽之象无人不覩亦言障蔽之深其
凶甚矣○胡氏炳文云卦辭曰勿憂宜日中二下卦之
中日中之象五上卦之中日中之位初與四未及乎中
三與上已過乎中者也况上又處豐之極其凶宜矣
象曰豐其屋高天際翔也闢其戶聞其无人自藏也

本義藏謂障蔽○傳以間其无人自藏也謂人以其昏
暗自高大皆棄絕之自藏避而弗與親說恐未是楊誠
齋云家之捨也門之空也自此三歲而熠燿行於室麋
鹿遊於臺矣豈復覩其家之有人跡乎此說得之