

周易傳義補疑

此書之曰也。與之。上。建。近。元。
此。之。象。也。於。在。上。故。名。利。則。
才。手。也。之。加。亦。不。加。死。了。也。
與。先。上。之。升。象。之。便。也。故。亦。主。
也。又。曰。物。才。下。之。升。象。也。
皆。在。下。故。之。升。象。也。以。陰。陽。之。
在。卦。之。象。也。大。才。以。升。象。也。
皆。以。一。加。初。陽。之。升。象。也。中。才。亦。
與。上。之。象。也。故。之。升。象。也。之。
此。是。在。上。之。升。象。也。初。才。亦。有。性。
也。是。亦。有。性。也。之。升。象。也。之。
是。亦。有。性。也。之。升。象。也。之。
一。下。也。是。亦。有。性。也。之。升。象。也。
皆。之。升。象。也。之。升。象。也。之。升。象。也。
此。約。小。者。探。也。之。升。象。也。之。

周易傳義補疑卷之七

後學丹陽姜 寶纂註 門人

梁山古之賢

后校

巽下
坎上

傳困于上者必反下故受之以井承上升而不已必困
爲言謂上升不已而困則必反於下也物之在下者莫

如井井所以次困也

井改邑不改井

邑可改井不可遷

无喪无得

井之德

往來

井井

井之用

汔至亦未繙井羸其瓶凶

幾至未及用亦與

亦下纏于井同往來井井謂往者得水而上來者求井而

井之義也。井曰水。井者
井也。井者。井也。井者。井也。
井者。井也。井者。井也。

井之義也。井曰水。井者

傳巽入於水下而上其水者井也井之養於物不有窮也故取之而不竭德有常也邑可改井不可遷亦其德之常也二五之爻剝中之德其常乃如是卦之才與義合也汔至亦未繙井言雖使幾至既未爲用亦與未繙井同井以濟用爲功水出乃爲用未出則何功也瓶所以上水而致用也羸敗其瓶則不爲用矣是以凶也○本義以卦體釋卦辭无喪无得往來井井兩句意與不改井同故不復出剝中以二五而言未有功而敗其瓶所以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

井之義也。井曰水。井者
井也。井者。井也。井者。井也。
井者。井也。井者。井也。

世大也地起於及此方開也

也前下其故有元大通立五

托恤之云也又功云元也

已之夫石乃平也

相字字四也此者元氣也

有方四一又也

其時以四而之四也言存生

也

其時以四而之四也言存生

其時以四而之四也言存生

其時以四而之四也言存生

其時以四而之四也言存生

其時以四而之四也言存生

其時以四而之四也言存生

其時以四而之四也言存生

傳木承水而上之乃器汲水而出井之象君子觀井之

象法井之德以勞徠其民而勸勉以相助之道勞徠其

民法井之用也勸民使相法井之施也○本義木上有

水津潤上行井之象也勞民者以君養民勸相者使民

相養皆取井養之義○朱子曰木上有水是木穿水中

張上乎水若作汲桶則與羸其瓶之說不合矣

初六 井以陰柔爲土初六陰柔在水之下故爲井泥不食

不可汲則爲舊井而禽鳥亦不之顧舊井无禽

本義井以陽剛爲泉上出爲功初六以陰居下故爲此

象蓋不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也

古則作井也。以爲物但先定
則能引元氣也。如地宜石也。而
射也。但注之時。傳能得真氣
功。亦云。如注之時。以爲井
谷射物。究其用。以爲井
之象也。注之於井。注於
長則者。注於谷。注於泉。于
泉。泉見道于。如注於井
之象也。注於井。

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

本義言爲時所棄

九二井谷

旁穴射下注

射

射屬甕

汲水甕

故漏以井言如

井旁穴出之水僅能射甕以汲井言如故甕不足以上水而反漏於下也

傳二雖劉陽之才而居下上无應而比於初不上而下之象也井之道上行者也澗谷之水旁出而就下二居井而就下失井之道乃井而如谷者也井上出則養人而濟物今乃下就汚泥注於甕而已甕或以爲蝦蟇井泥中微物耳射注也如谷之下流注於甕也甕故漏如

本義九二陽居下位重上止在
也 行上而居下位而止而本義
動而不進也 困不其曰也 止
止行也 萬物也

初陽居下位重上止在
也 行上而居下位而止而本義
動而不進也 困不其曰也 止
止行也 萬物也

甕之破漏也陽剗之才本可以養人濟物而上无應援
故不能上而就下是以无濟用之功如水之在甕未可
爲用乃破敝而漏之不爲用也○本義九二剗中有泉
之象然上无正應下比初六功不上行故其象如此

象曰井谷射鮒

上无應與也

吳越川曰之初在无應上而元其象也

九三井渫不食

行道之人皆

爲我心惻

以其可用汲

而无

有汲者故也此猶下有陽剗之才而上无用之者若

王明

則賢才見用而天下

並受其福矣

本義渫不停汚也九三以陽居陽在下之上而未爲時
用故其象占如此○按本義王明則汲井以及物而施

易傳卷之六

周易傳義補註

四

澤又惟明澤上為宗也傳

試其野之澤也

胡書澤由而利也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

物也物之於心也物之於心

者受者並受其福說欠安分明說有才而遇明主則天

下並受其福如詩人先說比意後說歸本意也豈有王

明而但汲井以及物又並受其福為井泉之施受而已

乎蓋文公語疵讀者不以詞害意可也

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

求王明受福也

本義行惻者行道之人皆以為惻也

王下人的公心而曰王下人的

六四井甃

砌累

无咎

本義以六居四雖得其正然陰柔而非陽爻

陰柔不泉

語似未安故為補之如此

如井无泉則但能修治而无

及物之功故其象為井甃而占則无咎占者能自修治

項子孫曰其行也必以仁義

有節制在也

在夏曰言內保其心也

在四五月和氣其心也

在春和氣其心也

在冬和氣其心也

道也

漢代曰井曰以仁義

象也下之謂也

象也下之謂也

則雖无及物之功而亦可以无咎矣○胡氏炳文曰初

才柔有井泥象三之潔潔初之泥也二位柔有井谷象

四之坎兌三之谷也潔與兌其皆有日新之功乎日新

而不已寒泉之來不窮矣此見於四三之卦而特言初也

象曰井甃无咎能修井不廢其事也

九五井冽深而有寒泉可食者也象曰寒泉之可食中正

也此是四井之象也

傳五以陽剛中正居尊位其才德盡善盡美井冽寒泉

食也冽謂甘潔也井泉以寒為美甘潔之寒泉可為人

食也於井道為至善然而不言吉者井以上出為成功

鄭氏曰上六以五の象を以て
上六上の象を以て也
故に上六の象を以て也
故に上六の象を以て也
故に上六の象を以て也

未至於上未及用也故至上而後言元吉○本義冽潔
也陽剛中正功及於物故爲此象占者有其德則契其
象也

上六井收勿幕

蔽覆有孚 博施有常

元吉象曰元吉在上

大成也

元吉上六の象を以て也 元吉上六の象を以て也 元吉上六の象を以て也 元吉上六の象を以て也 元吉上六の象を以て也

傳井以上出爲用居井之上井道之成也收汲取也幕
蔽覆也取而不蔽其利无窮井之施廣矣大矣有孚有
常而不變也博施而有常大善之吉也夫體井之用博
施而有常非大人孰能他卦之終爲極爲變唯陽與井
終乃爲成功是以吉也○本義收汲取也

汲器出納也

幕蔽覆也有子謂其出有源而不窮也井以上出爲功而坎口不捨故上六雖非陽剗而其象如此然占者應之必有孚乃元吉也○丘氏行可曰井卦六爻合而觀之一井也泉井實也先儒以三陽爲泉三陰爲井陽實陰虛之象也九二言井谷射鮒九三言井渫不食九五言井冽寒泉曰射曰渫曰冽非泉之象乎初六言井泥不食六四言井甃无咎上六言井收勿幕曰泥曰甃曰收非井之象乎以卦序而言則二之射始達之泉也三之渫已潔之泉也五之冽則可食之泉矣初之泥方掘之井也四之甃已修之井也上之收則出汲之井矣又

以三爻爲一例則初二皆在井下不見於用故爲泥爲
谷三四皆在井中將見於用故爲滌爲甃五上皆在井
上而已見於用矣故五言食而上言収也○李季辨曰
井六爻綱領最好初井泥二井谷皆廢井也三井滌則
滌初之泥四井甃則甃二之谷既滌既甃則井道至矣
故五爻井冽而泉寒上爻井收而勿幕功用始及物而
井道大成矣

三三 離下

傳井道不可不革故受之以革井之爲物存之則穢敗
易之則清潔不可不革者也故井之後受之以革也

革之四時也
初二爻皆在井下不見於用故爲泥爲谷
三四爻皆在井中將見於用故爲滌爲甃
五上爻皆在井上而已見於用矣故五言食而上言収也
李季辨曰
井六爻綱領最好初井泥二井谷皆廢井也三井滌則
滌初之泥四井甃則甃二之谷既滌既甃則井道至矣
故五爻井冽而泉寒上爻井收而勿幕功用始及物而
井道大成矣

單也而七下之說
說曰日乃亨利貞悔亡

元亨利貞利貞利貞

大亨利貞利貞

元亨利貞利貞

元亨利貞利貞

元亨利貞利貞

元亨利貞利貞

元亨利貞利貞

元亨利貞利貞

元亨利貞利貞

元亨利貞利貞

元亨利貞利貞

元亨利貞利貞

元亨利貞利貞

元亨利貞利貞

元亨利貞利貞

單已日乃字元亨利貞悔亡

作六五爻其初也單而長長益程可極也說系天
中在人於此可取作也

本義革變革也兌澤在上離火在下火然則水乾水決
則火滅中少二女合爲一卦而少上中下志不相得故
其卦爲單也變革之初人未之信故必已日而後信又
以其內有文明之德而外有和悅之氣故其占爲有所
更革皆大亨而得其正所單皆當而所單之悔亡也一
有不正則所單不信不通而反有悔矣○隆山李氏曰
已日乃字言不信於方單之時而信於已單之日也○
胡氏炳文曰日離象日入澤有已日象離明則酌義理
而非妄單兌說則隨時勢而非強革此所謂單之貞也

王陽明傳大抵以此為名者似
即九變于道子相王陽明九變
而已不亦生也皆隨心所欲
不違乎心 子相曰此其方

上臣水少則其象不勝以故也方
之水火上相變者二而四之也

水火代下相變此必以陰陽
之動靜相變也之象不勝以故也

情狀動也水火相變也子相曰
此也止水事上力不決止也思

其有若而內則又自生而動也
物事皆于人信

信者上而信之也下信之也元
物信之也上而信之也元之也

物信之也元之也元之也元之也
物信之也元之也元之也元之也

乃由致于其本而不流也元之也

不貞則所單人不信事不通悔不亡矣凡彖未有言悔
亡者此獨言之重改革也

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

本義以卦象釋卦名義大畧與睽相似然以相違而為

睽相息而為革也息滅息也又為生息之義滅息而後

生息也

已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當 正即是

其悔乃亡

傳事之變革人心豈能便信必終日而後孚在上者於
改為之際當詳告申令至於已日使人心信之人心不

兼天四時之始也
生一而物生之其理也
夫才於物始也

生四時之變也
天四時之變也
天四時之變也
天四時之變也

天四時之變也
天四時之變也
天四時之變也
天四時之變也

信雖強之行不能成也文明以說以卦才言革之道也
離爲文明兌爲說文明則理无不盡事无不察說則人
心和順革而能照察事理和順人心可致大亨而得貞
正如是變革得其至當故悔亡也天下之事革之不得
其道則反致弊害故革有悔之道唯革之至當則新舊
之悔皆亡也○本義以卦德釋卦辭

天地革而四時成湯武革命順乎天理而應乎人心悅道

也
革之時大矣哉

傳推革之道極乎天地變易時運終始也天地陰陽推
遷改易而成四時萬物於是生長始終各得其宜革而

此言不從其言于理天於天也
物性于物于物性也

守加知信未大知信不待王
无涉物性不從其性也
上下下知信以理也
上下則不中於理也
上下則不中於理也
上下則不中於理也
上下則不中於理也

明者上者也
改而不中者也
上下則不中於理也
上下則不中於理也
上下則不中於理也
上下則不中於理也

則與天地合其序矣○本義四時之變革之大者

初九鞶因物用黃牛之革皮革字借用象曰鞶用黃牛不

可以有爲也常革一物人皆主于革之不變人以此為恒故於初九也

傳變革事之大也必有其時有其位有其才審慮而慎
動而後可以无悔九以時則初也動於事初則无審慎
之意而有躁易之象以位則下也无時无援而動於下
則有僭妄之咎而无體勢之重以才則離體而陽也離
性上而剽體健皆速於動也其才如此有爲則凶咎至
矣盖剽不中而體躁所不足者中與順也當以中順自
固而妄動則不可也鞶局束也革所以包束黃中色牛

初九鞶用黃牛之革

順物鞞用黃牛之革謂以中順之道自固不妄動也不
云吉凶何也曰妄動則有凶咎以中順自固則不革而
已安得便有吉凶乎○本義雖當革時居初无應未可
有爲故爲此象鞞固也黃中色牛順物革所以固物亦
取卦名而義不同也其占爲當堅確固守而不可以有
爲聖人之於變革其謹如此○孔穎達云革之爲義變
改之名而名皮爲革者以禽獸之皮皆可從革故以爲
喻

六二巳日乃革之征吉无咎象曰巳日革之行有嘉慶也
傳以六居二柔順而得中正又文明之主上有陽剛之

君同德相應中正則无偏蔽文明則盡事理應上則得
權勢體順則无違恃時可矣位得矣才足矣處革之至
善者也然臣道不當爲革之先又必待上下之信故已
日乃革之也如二之才德所居之地所逢之時足以革
天下之弊新天下之治當進而上輔於君以行其道則
吉而无咎也不進則失可爲之時爲有咎也○本義六
二柔順中正而爲文明之主有應於上於是可以革矣
然必已日然後革之則征吉而无咎戒占者猶未可遽
變也○胡氏炳文曰卦曰已日乃孚爻曰已日乃革者
君之革不待已日其所革已日而後孚耳臣待君之造

始而後終故言已自乃革之也

九三征凶貞厲革言三就有孚

言三者商量成就箇革

傳九三以剛陽爲下之上又居離之上而不得中躁動於革者也在下而躁於變革以變而行則有凶然居下之上事苟當革豈可不爲也在于守貞正而懷危懼順從公論則可行之不疑矣革言猶當革之論就成也合也審察當革之言至於三而皆合則可信也言重慎之至能如是則必得至當乃有孚已可信而衆所信也如是則可以革矣○本義過剛不中居離之極躁動於革者也故其占有征凶貞厲之戒然其時則當革故至

身復曰革之象美不乎性強如也人
性以得革也

身復曰革之象美不乎性強如也人
性以得革也

於革言三就則亦有孚而可革也○葉良珮曰九三過
剛不中居離之極疑於直遂而不審者也故其占曰若
直遂而革之則凶雖義在所當革而正也亦不免厲然
其時則當革矣若革言至於三就則已審斯亦有孚而
可革也

象曰革言三就又何之矣

本義言已審

九四悔亡有孚改命吉象曰改命之吉

上下信其志也

傳九四革之盛也陽剛革之才也離下體而進上體革
之時也居水火之際革之勢也得近君之位革之任也

下无係應革之至也以九居四剛柔相際革之用也四
既具此可謂當革之時矣事之可悔而後革之革之而
當其悔乃亡也革之既當惟在處之以至誠故有孚則
改命吉改命改爲也謂革之也既事當而弊革行之以
誠上信而下順其吉可知四非中正而至善何也曰惟
其處柔也故剛而不過近而不逼順承中正之君乃中
正之人也上下信其志是以吉也○本義以陽居陰故
有悔然卦已過中水火之際乃革之時而剛柔不備又
革之用也是以悔亡然又必有孚然後革乃可復吉明
占者有其德而當其時又必有信乃悔亡而得吉也○

胡氏炳文曰爻在離火兌澤之交其夏令改爲秋令逆時乎九四有其德有其時亦既改命矣必有孚乃吉甚矣天下事不可輕改也自三至五皆言有孚三議革而後乎四有孚而後改淺深之序也未占而有孚積孚之素也

九五大人虎變未占有孚 葉良琛曰未占有孚者不言而信之謂也

本義虎大人之象變謂希革而毛毳也於大人則自新
新民之極順天應人之時也九五以陽剛中正爲革之主故有此象占而得此則有此應然亦必自其未占也

胡氏炳文曰爻在離火兌澤之交其夏令改爲秋令逆時乎九四有其德有其時亦既改命矣必有孚乃吉甚矣天下事不可輕改也自三至五皆言有孚三議革而後乎四有孚而後改淺深之序也未占而有孚積孚之素也

時人已信其如此乃足以當之耳○胡氏炳文曰未占
有孚謂不待占決而人自信之蓋革重事也占當在未
革之先而孚又在未占之先必如成湯未革夏命而室
家已相慶於來蘇之先乃應此占劉牧云五爲革命之
主是威武宣而文德著者也三以革言三就命令已申
四以改命信志物盡從化至五則大亨以正不假占而
有孚也○按彖言已日乃孚而爻之三四五皆曰有孚
則知變革重事非有人孚信之不可也

象曰大人虎變其文炳也

如火日之光也

文炳也

誠齋革至於九五聖人獨決之以未占而有孚是龜筮

湯武以人而勝者以武而
文

澤也知子善治化也
澤也知子善治化也
澤也知子善治化也
澤也知子善治化也
澤也知子善治化也
澤也知子善治化也
澤也知子善治化也
澤也知子善治化也
澤也知子善治化也
澤也知子善治化也

有所弗詢鬼神有所弗謀也。无乃輕於革乎？蓋天下无灼然之理，則聖人无決然之舉。革之道，初戒其早，二戒其專，三戒其躁，其可革未灼然可革也。四戒其疑，已灼然可革矣。九五以陽剛之資居兌說之上，當大君之位，兼四爻之助，其可變可革之理灼然如虎文之炳也。尚何待於占乎？此湯武革命順乎天而應乎人之事也。

上六君子豹變，小人革面，征凶，居貞吉。

君子小人以位則

有上下以德則有正邪，今既无不革矣，此時豈可復有性哉？故征則凶，居貞則吉。

傳：革之終，革道之成也。君子謂善人良善，則已從革而

變其著見若豹之彬彬小人昏愚難遷者雖未能心化亦革面以從上之教令小人既革其外革道可以爲成矣苟更從而治之則爲已甚故至革之終而又征則凶也當貞固以自守革至於極而不守以貞則所革隨復變矣故革之終戒以居貞則吉也○本義革道已成君子如豹之變小人亦革面以聽從矣不可以往而居正則吉變革之事非得已者不可以過而上六之才亦不可以有行也故占者如之○虎文踈而著故曰炳豹文密而理故曰蔚九居五者皆陽也大人虎變之象六居上者皆陰也君子豹變之象○下卦三爻皆言革上卦

傳曰書之書形不形上志也
上如某序也各人之書亦也
傳曰形用是也世也
此序宜也夫了則非其據據
此其也其在也則以爲
乃動靜上上白時于下則因
內外其序也若其某序也
而也此其或安也
其序也其在也則以爲
傳也

反對所以爲鼎所以次革也大傳曰鼎象也取制器
而言聖人之制鼎也水火不可同處而能使之相合以
爲用蓋有裁成輔相之道存焉此所以能協於上下以
凝天命也又以二體之象言之以巽木入離火而致烹
飪鼎之用也故其卦曰鼎以二體之德與象言之巽而
耳目聰明夫內巽則心順於理外而耳目聰明則隨所
應接而能察乎物宜又其卦變自革而來柔自二進而
上行以居於五是得其位也且得中而應乎九二之剛
是有其德又有其輔也卦才如是安得不太善而亨乎
象曰鼎象也以木巽從火亨飪也聖人亨以享上帝而大

此卦者... 亨以養聖賢

亨以養聖賢

養下也... 亨以養聖賢

子夏傳云初分趾也次實腹也中虛耳也上劉鉉也故

曰鼎也○本義以卦體二象釋卦名義因極其大而言

之享帝貴誠用擯而已養賢則養珍字禮當極其盛故

曰大亨

巽而耳目聰明柔進而上行得中柔中而應乎剛九二是以

元亨元亨者... 亨以養聖賢

本義以卦象卦變卦體釋卦辭

象曰木上有火鼎君子以正位形端正凝命體安重

傳木上有火以木巽火也烹飪之象故為鼎君子觀鼎

此卦者... 亨以養聖賢

之器正然後可疑其所受之實君之位正然後可疑其所受之命正者端莊安重之謂也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

本義居鼎之下鼎趾之象也上應九四則顛矣然當卦

初鼎未有實而舊有否惡之積焉因其顛而出之則爲利矣得妾而因得其子亦猶是也此爻之象如此而其占无咎盖因敗以爲功因賤以致貴也○胡氏炳文曰顛趾非利出否則爲利得妾未爲重有子則可重矣

象曰鼎顛趾利出否未悖也利出否以從貴也否爲賤潔

新爲貴

鼎者居於下也初六居下也
初六居下也初六居下也
初六居下也初六居下也
初六居下也初六居下也

陽居陽中上子也陽上者
陽居陽中上子也陽上者
陽居陽中上子也陽上者
陽居陽中上子也陽上者
陽居陽中上子也陽上者
陽居陽中上子也陽上者
陽居陽中上子也陽上者
陽居陽中上子也陽上者
陽居陽中上子也陽上者
陽居陽中上子也陽上者

本義有實而不慎所往則為仇所卽而陷於惡矣

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉 燕山郭氏

忠孝曰凡物之行以足獨鼎待鉉故以耳耳革則行塞矣

本義以陽居鼎腹之中本有美實者也然以過剛失中

越五應上又居下之極為變革之時故為鼎耳方革而

不可舉移雖承上卦文明之腴有雉膏之美而不得以

爲人之食然以陽居陽為得其正苟能自守則陰陽將

和而失其悔矣占者如是則初雖不利而終得吉也○

朱子曰五爲鼎三與五不相應不相當是此无耳也是

鼎耳變革而不可舉移也雖有雉膏而不食此是陽爻

陰陽終必和故有方雨之吉○胡氏炳文曰鼎耳六五也三與五不相遇如鼎耳方變革而不可舉移故其行不通然五文明之主三上承文明之腴以剛正自守五終當求之方且如陰陽和而為兩始雖有不遇之悔終當相遇失其悔而吉

象曰鼎耳革失其

相求之義也

耳不在其義云

九四鼎折足

初

覆公餗

所有之實

其形渥凶

刑夷三族猶

云屋誅也

初也初云刑渥者初六若之方在刑不上大夫矣上者初古也于刑誅

本義晁氏曰彤渥誅本作刑剗謂重刑也今從之九四居位任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其

皆在田也才之相與才
德與才與高者在居位也
相與故其效也故大德居位下
方也才與才不相與也
德與才不相與也
才與德不相與也
德與才不相與也

象如此而其占凶也。○胡氏炳文曰：初未有鼎實，故因顛而出，否四邑有鼎實，故折足則餗皆覆矣。○張氏曰：顛與折異，顛則舍舊而圖新，折則鼎毀而用廢矣。折故凶。○九四所用非人，无以洎輔，卒至敗人，天下國家之事，而負君上之所託，亦何異乎鼎之折足而覆餗也。象曰：履公餗，信如何也。言所信任者未如何也。大正研經詳其義云：西國馬今正而改其詳如此。

六五鼎黃耳，金鉉利貞。

利貞戒以貞則利也。

象曰：鼎黃耳，中以為實也。

中以為實也。

本義五於象為耳，而有中德，故云黃耳。金堅剛之物，鉉實耳以舉鼎者也。五虛中以應九二之堅剛，故其象如

象曰：履公餗，信如何也。○胡氏炳文曰：初未有鼎實，故因顛而出，否四邑有鼎實，故折足則餗皆覆矣。○張氏曰：顛與折異，顛則舍舊而圖新，折則鼎毀而用廢矣。折故凶。○九四所用非人，无以洎輔，卒至敗人，天下國家之事，而負君上之所託，亦何異乎鼎之折足而覆餗也。象曰：履公餗，信如何也。言所信任者未如何也。大正研經詳其義云：西國馬今正而改其詳如此。

易曰九二之望也
九二之望也

易曰九二之望也
九二之望也

此而其占則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言更詳之○雙湖胡氏曰鉉所以舉鼎在耳上方可貫耳九二在下其勢不可用或說恐反為優然上九又自謂玉鉉者豈六五視上九則為金鉉以上九自視則為玉鉉乎金象以九爻取玉象以爻位剛柔相濟取皆未為不可也○童溪王氏曰在鼎之上受鉉以舉鼎者耳也六五之象也在鼎之外貫耳以舉鼎者鉉也上九之象也上九鼎玉鉉大吉无不利象曰玉鉉在上剛柔節也本義上於象為鉉而以陽居陰剛而能柔故有玉鉉之象而其占為大吉无不利蓋有是德則如其占也○丘

易曰九二之望也

易曰九二之望也

氏行可曰：一鼎也。初畫偶而虛在鼎之下，爲足；二、三、四畫奇而實居鴻之中，爲腹；五畫耦而虛在腹之上，爲耳。上畫奇而實貫耳之止，爲鉉。初爲足，故爲顛；趾二、三、四爲腹，故曰有實曰雉，菁曰公，餽五爲耳，故曰黃耳。上爲鉉，故曰玉鉉。此豈非全鼎之象乎？然初曰趾，四亦曰足，者以四應乎初而四之足，卽初之趾也。上曰鉉而五亦曰鉉者，以五附上五之鉉，卽上之鉉也。五曰耳而三亦曰耳者，則以三无應乎五而有鼎耳，革異之象。三之耳卽五之耳，易道變通不窮如此也。

西漢書卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四

卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四
卷之五十四

豕口震亨

本義震有亨道不待言也

震來虩虩恐致福也

常以兔爲安

笑言啞啞後有則也

以勿忘也

本義恐致福恐懼以致福也則法也

言不因恐懼而變

此震之象也。以震之象而論之。其

震之象也。以震之象而論之。其

震之象也。以震之象而論之。其

震之象也。以震之象而論之。其

震之象也。以震之象而論之。其

也。在是則。震之象也。以震之象而論之。其

震驚百里。致為遠而懼。通也。出可以守宗廟社稷。以為祭主也。出謂君出而代之。主祭蓋太子監國之時如此。

本義程子以為通也。下脫不飛七。望四字。今從之。出謂繼世而主祭也。或云出即望字之誤。

象曰。洊雷震。君子以恐懼修身。省。通。此係震之象。人。性。為。修。身。中。天。子。取。此。象。以。自。戒。也。

初九。震來虩虩。後笑言啞啞。吉。象曰。震來虩虩。恐致福也。笑言啞啞。後有則也。爻辭與卦象辭同者。以初九為成卦之主也。

本義成震之主處震之初。故其占如此。項氏曰。初九

九四二爻乃震之所以爲震者震動之震也

四陰爻乃爲陽所震者震懼之震也

六二震來厲億億喪自躋于九陵勿逐七日得有墜甌弗甌
之達則當有去珠復還之喜

本義六二乘初九之剛故當震之來而危厲也億字未
詳又當喪其貨貝而升於九陵之上然柔順中正足以
自守故不求而自獲也此文占具象中但九陵七日之
象則未詳耳○億字未詳九陵七日之象未詳愚謂數
之至多爲億說翼云億大也亦是此意此云大喪後云
大无喪俱說得通雲峯亦云大喪其貝以此知億爲大

億字未詳作億字未詳
億字未詳作億字未詳
億字未詳作億字未詳
億字未詳作億字未詳
億字未詳作億字未詳

此言震之動也。其後如所
言。動而止。止而動。此言其
動也。不多。又發。未動。則
不動也。其言。所以有固。亦
其力。其言。其言。其言。

震曰。只言。其言。其言。其言。
身。其言。其言。其言。其言。
其言。其言。其言。其言。其言。
其言。其言。其言。其言。其言。

無疑矣。九即初九。躋於九陵。二進在初之上也。七日
得自二至上。又自上而二七數。二中正。故雖失而復得
也。

象曰：震來厲，乘剛也。

震來厲者。自初九之有也。其言。其言。其言。

六三震蘇蘇震行无咎

與其懼而蘇蘇自失。不若因懼而

能行以去。不正庶乎可以无咎。

傳蘇蘇神氣緩散。自失之狀。三以陰居陽。不正處不正。
於平時且不能安。况震乎。故其震懼而蘇蘇。然若因
震懼而能行去。不正而就正。則可以无過。清過也。三行
則至四。正也。動以就正。為善。故二勿逐。則自得以不正。

而處震懼有青可知○本義蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼而能行以去其不正則可以无青矣

象曰震蘇蘇位不當

不中正也

不當六三之陰爻也

九四震遂泥

傳九四居震動之時不中不正處柔失剛健之道居四无中正之德陷溺于重陰之間不能震奮者也故云遂泥泥滯溺也以不正之陽而上下重陰安能逃於泥乎遂无反之意處震懼則莫能守也欲震動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也○本義以剛處柔不中不正

本卦即地鍾傳者一子大德不
用死之少也坤者因有諸也與
抑和性居后則愈不可死之事
其位中為不堅強以也二
不之極亮以火机不備元矣
是者保德之机也去德似一

活意理也為以財物權皆
陰主之故二平曰也而俱
之也也如去以象動之也於
婚者之即升中陽故因之
主恐有九中未動之也也又
以坤與離之象合之象也
五長

以柔居剛又得上卦之中其才雖不足以制變而其德
足以自守也能自守則无所喪而又能有事矣是亦始
於懼終於无懼者也 陸氏曰上り下り皆危在百危り

象曰震往來厲危行 行有危 也其事在中大无喪也

上六震索索 銷索不存狀 視矍矍 不安定貌 征凶震不干

其躬 上 于其隣 五之時能省懼則可 无咎 然與三无應故

又不免 婚媾有言

本義以陰柔處震極故為索索矍矍之象以是而行其
凶必矣然能及其震未及身之時恐懼修省則可以无
咎而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也○葉

欲哉言不聽道不行也故心不快不得行其志也士之處高位則有極而无隨在下位則有當極有當隨有極之不得而後隨○本義六二居中得正既止其腓矣三爲限則腓所隨也而過剛不中以止乎上二雖中正而體柔弱不能往而極之是以其心不快也此文占在象中下文放此

象曰不極其隨未退聽也

本義三止乎上亦不肯退而聽乎三也

九三艮其限列其夤厲薰心

傳限分隔也謂上下之際三以剛居剛而不中爲成艮

甚也○鄭氏劄中曰良上下體之際虞翻謂束帶處也
黃馬融謂夾脊肉肉附脊則身有主而可立分列其黃
則百體无以相屬心處中背處陰黃在背與心密相向
列其黃則憂危之厲安得不薰灼及其心也○毛伯玉
曰三處上下之間故爲限人身榮衛流通則泰而无疾
上痞下結則危矣○按限卽腰胯是主身之屈伸黃曰
脊是爲脊骨身之能屈伸處不當固止之分列之者也
若固止其腰胯而分列其脊骨則脊骨不能屈伸上下
判隔人一身氣之運於脊者不相屬矣所以危厲薰心
不安之甚如此也○胡氏炳文曰寂然不動者心之體

行心之區界山東心之區界
其形如在左曰以中其心
其善易也其心在左
其心在左

其形如在左曰以中其心
其善易也其心在左
其心在左

由出輔頰之兩旁骨背後可得而見者

本義六五當輔之處故其象如此而其占悔亡也悔謂

以陰居陽○能止其言不能止其行故悔亡

象曰艮其輔以中正也

中者言中正也

此若曰中正三年不日而四海咸仰成王五年不日而

上九敦艮吉

作社相止于面年也

傳九以剛實居上而又成艮之主在艮之終止之至堅
篤者也敦篤實也居止之極而不過故爲敦人之止難
於久終故節或移於晚守或失於終事或廢於久人之
所同患也上九能敦厚於終止道之至善所以吉六爻
之德唯此爲吉○本義以陽剛居止之極敦厚於止者

坤之卦位居下實也守下
居上下皆柔體如女子居下
居下天不在四也物性於下
居下上下皆居上又居下
居下以不在上中上居下
居下也動不守居下則元刀
居下不守居上則不守

止其先動之氣是爲良其趾之象然氣本陰柔或不能
固守故戒以利永貞六二當腓之處而居中得正是其
氣已中順能止而不妄動者故曰良其腓如此則於已
得矣但三以陰居上有限之象乃二之所隨以爲動止
者也三不當止而止是性之過偏見義不爲者也二不
能往而極之其爲氣也餒矣故曰我心不快三當上下
之交乃限之象所以動乎上下而屈伸由之者有心志
之義相時通變時止則止時行則行乃其職也而九三
過剛不中乃一於止而不知變故曰良其限夫腓可止
也限不可止也止其限則上下判隔其危甚矣故曰剝

其夤列判隔也夤上下之際謂上自上下自下身體不
仁氣已不相貫矣安得不厲薰心乎六四以陰居陰一
於止者也故曰艮其身與坤六四括囊相類與艮其背
不同艮其背則無時行則行說六四以人事言如鄉隣
有關而閉戶曾子不預沈猶行之難是也故其占曰无
咎六五艮其輔謹言也謹者非不言也時然後言斯如
綸如綍而言有序也悔宜其亡矣上九敦艮只是愈久
不變物莫能奪之意物莫能奪與不獲其身不見其人
同義此艮字却無動靜與卦辭同蓋至於敦艮則天下
皆由之以定矣故其占吉而傳曰以厚終也蓋成德之

進得位住有功也進以正可以正邦也
傳漸進之時而陰陽各得正位進而有功也四復由上
進而得正位三離下而爲上遂得正位亦爲進得位之
義以正道而進可以正邦國至於天下也凡進於德進
於位莫不皆當以正也○本義以卦變釋利貞之意蓋
此卦之變自渙而來九進居三自旅而來九進居五皆
爲得位之正○楊氏曰聖人於漸以敦風化乎執此道

進則得位以此而往則有功
其位剛得中也
○中者謂五也此說漸爲成以爲言主下與說月進以不覺
○中者謂五也此說漸爲成以爲言主下與說月進以不覺

位止之方靜之必安而和服
主人之德也其在於一也則
謙卑而不動在者則安而
靜也外與狀也其功不用也
也

位止之方靜之必安而和服
主人之德也其在於一也則
謙卑而不動在者則安而
靜也外與狀也其功不用也
也

傳上云進得位往有功也統言陰陽得位是以進而有
功復云其位剛得中也所謂位者五以剛陽中正得尊
位也諸爻之得正亦可謂之得位矣然未若五之得尊
位故特言之○本義以卦體言謂九五也

止而巽動

而不暴則

不困

窮也

則其平曰巽動不有暴也其功不用也

本義以卦德言漸進之義

傳曰山上有木漸君子以居賢德

象艮止

善俗

象巽

本義二者皆當以漸而進○楊氏曰居德而以漸修而
後至動而後精所謂始乎爲士終乎爲聖人也善俗而
以漸慕而始變久而後成所謂爲邦百年可以勝殘去

此道无若已也進之士者
未之也而不知其往也
此道于也而不知其往也
之安能免矣退也傷而
後各其志也執道也然
亦

殺也○胡氏旦曰君子法漸進之象必居於賢德善俗

之間以務進其道語曰里仁爲美孟子之母爲子三遣
其隣使子與爲萬世亞聖之賢蓋其擇居賢善之力也

亦一說可備

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

張氏曰木落南翔米泔

北但鴻往來有時其先後又有序皆漸之義也

象曰小子

之厲義无咎也

此又言其時也進之士者必居於下也君子二可以自修其

本義鴻之行有序而進有漸于水涯也始進於下未得

所安而上復无應故其象如此而其占則爲小子厲雖

有言而於義則无咎也○按鴻之幼者惟恐失群故危

張中隱曰凡處高者必危也

伏于巖化之四顧一或知之心不

死也夫一也鴻漸之道由

于下而漸于上上之而不

危飲食則一曰其意也

下而也早也上而也末也亦分株

以居於漸者才也才在位臣也

外見志也

揚雄志曰陽曰于也全于則必

早上也也于也矣此六二漸也

為其大也一也也合其也

也亦不危也一也也也

也

也

也

也

也

之而號呼而長者必緩飛以俟之良少男有小子之象

初在下未敢自安也有小子厲之象厲有言危而傷也

然於義則无咎小註直以小子有言指鴻之幼者呼類

似非蓋言自厲人柰何其指鴻也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉 飲食亦自厲人觀小象不素

飽之說可見也

傳二居中得正上應於五進之安裕者也但居漸故進

不速磐石之安平者江河之濱所有象進之安自于之

磐又漸進也二與九五之君以中正之道相應其進之

安固平易莫加焉故其飲食和樂衎衎然吉可知也○

其石之功與人無干利得之
其石之功傳以志至中與
其石之功功於不食不食
其石之功功於不食不食
其石之功功於不食不食

其石之功功於不食不食
其石之功功於不食不食
其石之功功於不食不食
其石之功功於不食不食
其石之功功於不食不食
其石之功功於不食不食
其石之功功於不食不食
其石之功功於不食不食

本義磐大石也漸遠於水進於干而益安矣衍衍和樂
意六二柔順中正進以其漸而上有九五之應故其象
如此而占則吉也

象曰飲食衍衍不素飽也

德之小也

本義素飽如詩言素飡得之以道則不爲徒飽而處之
安矣

九三鴻漸于陸

夫謂三三君不守正而與四合爲

夫征不

復

之象四若以不正而合爲

婦孕不育

之象

凶利禦寇未

十云今術家擇日利用兵者不利婚姻蓋用兵則要相殺
相勝婚姻則要和合故用有不同如此

限者不主一牛乃多牛不主一牛
夫至矣故注曰私化私不持
強世者二正也至者二正也
百身不遂化一也之如保固
之力故初九曰大正而若
七有子也五在之家故初九
得地而上下未別故象辭未
加也
卦以柔加於剛而剛可受也
其二陽居之者以二之伏於水
者也其正以不同故其初以
加也易也

不木棲桶橫平之柯惟平柯之上乃能安處謂四之處
本尼或能自得安寧之道順以巽如小象所云○本義
鴻不木棲桶平柯也或得平柯則可以安矣六四乘剛
而順巽故其象如此占者如之則无咎也

六五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰終莫之勝
吉得所願也以厥國由于美惟此以終莫之勝吉象曰終莫之勝

傳五與二爲正應而中正之德同乃隔於三四三比二
四比五皆隔其交者也未能卽合故三歲不孕然中正
之道有必亨之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但
其合有漸耳終得其吉也○本義陸高阜也九五居尊

○胡氏炳文曰二志不在溫飽上志卓然不可亂士大夫之出處於此當有取焉○丘氏行可曰六爻皆以鴻爲象鴻水鳥也初言于于進之始也二言于磐則進于干矣三言于陸則又進于磐矣至四于木五于陵則鴻之漸愈高而无可進之地故以鴻飛爲象言遠者以其在天位之外也然漸以女歸爲義故中四又有夫婦之象五與二應夫婦之正配也故以婦三歲不孕終莫之勝爲象三與四比夫婦之邪匹也故以婦孕不育失其道也爲象夫婦之交苟患正配之難合而樂邪匹之易從則亦失漸之義矣○葉良珮曰漸六爻皆取臣之進

於朝爲義鴻之行有序而進有漸猶臣之官秩有班而進以資格也初六以陰居下才弱而位卑者也猶古之初試爲士今之舉進士於禮部者故爲鴻漸于干之象說者謂鴻之飛長在前而幼在後幼者惟恐失群故危之而號呼爲小子厲有言之象而於義則无咎語曰君子之仕也行其義也何咎之有六二以中正之德進居卿大夫之位且上有九五之應則是遭遇明君也位隔士庶有尊安之勢故曰鴻漸于磐事君之事而安享祿食故爲飲食衎衎之象吉可知已傳曰不素飽也惟不徒食故處之安不爾不能安也九三以陽剛居下體之

上是銳於進者也且上无正應以審比於四與之相合是進之不由其道者也故爲鴻漸于陸之象夫陸途路也鴻水鳥也鴻漸于陸何爲哉若照彖辭以夫婦言夫征則不復還以離其族類之故盜思伐之矣婦孕則不敢育既合之不以其道如之何其敢育也然以剛柔相保之象而言惟利於禦寇耳六四乘九三之剛在人事爲以善弱之資而遇艱險之人或遭艱險之事皆是也如是則不得所安矣鴻漸于木之象也然柔順而巽體是雖所遇不善而能巽順以處之終无可虞又爲鴻得木中之楠而僅安者也故无咎謂之或得者賴其有此

而庶幾可望之詞也五君位也似鴻漸于陵者其謂輔君之公孤師保乎何謂婦三歲不孕婦五之婦也謂六二也而三四間隔之亦猶賢輔臣在下為讒邪之所間隔其能以子萬民乎故有三歲不孕之象然邪不能以奪正也故又終莫之勝而其占吉上九至高出乎人位之外是其跡超乎物表賢達之高致也故為鴻漸于陸之象雖其賢德不為世用天下不得蒙其實惠然其清風高節猶是為一世標準故曰其羽可用為儀占者如之則吉可知已

飛雲居曰：初九之凶，亦當以
不日自利也。未至是，凶也。故
次曰：征凶，元利，吉也。也。後
凶，動其情，上而德信，故凶也。
此中亦有四卦，中可者，未
出而自見，上在也。未入者，
上在而自見也。

傳漸者進也。進必有所歸，故受之以歸妹。進則必有所
至，故漸有歸義。歸妹所以繼漸也。

歸妹征凶，无攸利。

方物之於水，利居之，居者有以征，則凶也。故也。故也。

本義：婦人謂嫁曰歸。妹，少女也。兌以少女而從震之長
男，而其情又為以說而動，皆非正也。故卦為歸妹，而卦
之諸爻，自二至五皆不得正。三五爻又皆以柔乘剛，故
其占征凶而无所利也。○孔穎達云：歸妹，猶言嫁妹也。
泰卦六五云：帝乙歸妹，彼據兄嫁妹，謂之歸妹。此卦以
妹從姊而嫁，謂之歸妹。咸卦明二少相感，恒卦明二長
相承。今此卦以少承長，非是匹敵，明是妹從姊嫁，故謂

女子歸心受物如歸
歸本歸子終是歸國
歸本歸子終是歸國
歸本歸子終是歸國

之歸妹馬古者諸侯一取九女嫡夫人及左右媵皆以
姪婦從故以此卦當之征凶无攸利者歸妹之戒也征
謂進有所往也妹從姊嫁本非正匹惟須自守卑退以
事沆妃若妾進求寵則有並后凶咎之敗故曰征凶无
攸利○誠齋歸妹者嫁女之家非娶婦之家也漸曰女
歸自彼歸我之辭此娶婦之家也今曰歸妹自我歸彼
之辭婦人謂嫁曰歸此嫁女之家也曷爲不曰歸女而
曰歸妹妹之爲言无父而有兄之辭也无父而歸於人
孰歸之兄歸之也孰爲之兄震是也故兌者少女震之
妹也震者長男兌之兄也曷爲歸作征凶无攸利不待

兄以已歸於人而自往焉是淫奔也淫惡之大奔行之醜聘則妻奔則妾非凶乎又何利之有伯姬之歸宋魯成公歸之此夫婦之大義也非夫婦之大義天地之大義也天地不交萬物熄男女不交萬世熄故曰歸妹人之終始也嫁者女之終娶者男之始也說以動者兌說而震動也伯兄三夜不息燭不亦動乎少妹之孤身有所依歸不亦說乎惟不待兄之命而自征行以往焉則凶則无攸利爾而况位不當柔乘剛乎

彖曰歸妹

陰陽交感

天地之大義也天地不交而萬物不

興歸妹人之終始也

終始二字不與下以只是人亡嗣後之有在也

本義釋卦名義也歸者女之終于道終于此生育者入

之始

母道始于此

說以動所歸妹也

本義又以卦德言之

征凶

諸爻

位皆不當也

則柔男女內外之正

无攸利柔乘

罰也

則悖夫婦唱隨之理

本義又以卦體釋卦辭男女之交本皆正理唯若此卦則不得其正也○孔穎達云天地交合然後萬物蕃興聖人制禮令姪娣從其姑姊而克妾媵所以廣其繼嗣以象天地交也以陰陽相合而得生物不已人倫以少

長相交而得繼嗣不絕歸妹豈非天地之大義人倫之
終始耶說以動所歸者少女雖與長男交然嫁而係於
姊是以說也復因二三四五皆不當位釋征凶之義位
既不當明非正嫡因說動而更求進故戒以其征凶也
又因六三六五乘剛釋无攸利之義夫陽貴而陰賤以
妾媵之賤進求殊寵卽是以賤陵貴故无施而利也○
嵩山晁氏以道曰以爻位推之二四以陽居陰有男以
不正從女之象三五以陰居陽有女以不正從男之象
行皆失正故征凶上卦以六五乘九四下卦以六三乘
九二有夫屈於婦婦制其夫之象故无攸利

雷歸妹以動者也異乎恒之異而動漸之止而異非
夫婦正而可常之道天下之反目者皆不能永終者也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝 戒其動

傳歸妹說以動者也異乎恒之異而動漸之止而異非
夫婦正而可常之道天下之反目者皆不能永終者也
○本義雷動澤隨陽動於上陰悅而從歸妹之象君子
觀其合之不正知其終之有敝也推之事物莫不皆然
○陳臯曰夫人之所說者澤也所畏者雷也說中必知
所畏君子終身之防也是以君子於說動相感之時必
思永乂則无終敝之患矣

初九歸妹以娣跛能履征吉

本義初九居下而无正應故爲娣象然陽剛在女子爲

賢正之德但爲娣之賤僅能承助其君而已故又爲跛能履之象而其占則征吉也○蘭廷瑞云跛者不能專行依人乃可故娣妾承正室以行則吉○陸德明云娣從娣歸而復以娣從卽又季也明矣當歸妹而用其娣明有讓也初以陽德而處卦下保其所恒故可以久也跛者行之不安者也妹者媿之不正者也歸妹而以娣猶不正而能行也位雖不當行未失道上下相承故得征吉妹從娣娣從媿相承之謂也○王介甫云初承三娣承媿之象二承五媿承夫之象故曰跛能履相承也○劉牧云歸妹則以不居其正爲得宜故行之以不正

爲吉何則尊正室也若行之以正則是專正室矣故以能守其娣之禮爲恒也不取居正而又處下以尊正室側行奉上故得上下順而言相承○丘氏行可曰此爻六爻初以陽明安分爲美三以柔邪上僭爲嫌二又能不矜其才而自遜其美何吉如之在九四爲二五正應之間則言歸妹之愆期上陰柔處一卦之極則泛言夫婦之无終而不言歸妹

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也以常德承君

本義恒謂有常久之德○誠齋初九之跛能履能履則非跛也九二之眇能視能視則非眇也非跛言跛非眇

書曰行曰恒
書曰行曰恒
書曰行曰恒

言眇眇言昧跛言弱也幼孤之妹昧若不振待兄以振者也初九在下非妹也妹之娣媵也卦辭言歸妹征凶而初九爲娣則征吉何也征凶者不待兄之命而自往貞吉者命而往者也凡師左右之曰以今曰歸妹以娣是娣聽女君左右之也初九以妹媵之卑剋貞之德而能體昧弱之柔承女君之尊所以吉而相承也恒者能安其分之當卑也

九二眇能視利幽人之貞

本義眇能視承上爻而言九二陽剋得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內

此係在四合全區口不無類
顯的亦不特子。按此類及
此亦不出其助則先及日
四乃其也信也

助之功故爲眇能視之象而其占則利幽人之貞也幽
人亦抱道守正而不偶者也○胡旦曰以陽居陰履非
其正能盡卑下之節以承於上猶目之偏眇亦不廢於
視也然上有六五之應不可以越其位分而上進上進
則奪女兄之權故當退處其位分守其幽靜之道而不
廢故獲利也雖有其應不妄求進是未變常也

象曰利幽人之貞未變常也 世人以媒狎爲常故以貞靜
爲變常不知乃常又之道也

誠齋初九六三九四六五皆言歸妹而九二獨不言何
也九二之位下卦之尊者也卽妹之身也妹之身而言

二曰利幽人之貞言少妹之幽貞也九二以孤幼味弱之身而有視遠之聰明以女子无父之訓而有幽閑中貞之賢德體陰而陽其性質柔而剛其德故也幽則至靜而不可動貞則至堅而不可渝皆剛陽中正之常德而不變者也故曰未變常也

六三歸妹以須反歸以娣

傳三居下之上本非賤者以失德而无正應故爲欲有歸而未得其歸須待也待者未有所適也六居三不當位德不正也柔而尚剛行不順也爲說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者也无所適故須也女子之

愆期之人不取焉乃不輕從人而愆期也

无驕僭之患矣象言未當者以六居三柔乘剛賤陵貴皆未當之義也

九四歸妹愆期遲歸有時象曰愆期之志有待而行也

本義九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反○石氏介曰妹當歸而愆期者待年也愆期以待年當年以待時遲待也愆期之志待年而往是未虧也待時之義得禮而行是所宜也時謂仲春○胡氏炳文曰三以其无應也急於從人而反歸以娣四雖无應不輕從人而愆期遲歸三陰柔不中正无女德者四剛健在女則賢明有德者也士

信曰王陛下昭乎也亦信之
孝九也曰昭昭之昭昭也
女之自賤也貴也亦不
五五五五五五五五五五
易中下之五五五五五五
易之五五五五五五五五
陰以行禮也五五五五五
不之五五五五五五五五
五五五五五五五五五五
五五五五五五五五五五
五五五五五五五五五五

之自賤自貴如之

六五帝乙歸妹其君之袂

永袖

不如其娣之袂良月幾望

吉

以德禮爲光華而不以衣服爲容飾

本義六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故爲帝
女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又爲
月幾望之象而占者如之則吉也○胡氏炳文曰月幾
望在小畜中孚以位言陰盛而與陽亢也在歸妹以德
言陰盛而可與陽對也

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以尊貴行
中道也

本義以其有中德之貴而行故不尚飾○誠齋六五以帝乙之賢居至尊之位體中正謙柔之德而九二之賢女爲之妹以是兄歸是妹豈不光華焜耀哉於此而下嫁於諸侯又能自謂我雖女君也娣雖吾妾也不以已爲過之而自以爲不如位高而志益卑身貴而行愈謙此帝妹之所以愈賢與月與日望則相敵幾望者月遜日也婦遜夫之象也故吉

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利象曰上六无實承虛筐也

傳上六女歸之終而无應女歸之无終者也婦者所以

承先祖奉祭祀不能奉祭祀則不可以爲婦矣筐篚之實婦職所供也古者房中之俎菹歌之類夫人職之諸侯之祭親割牲卿大夫皆然割取血以祭女當承事筐篚而无實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能奉祭祀也故割羊而无血亦无以祭也謂不可以奉祭祀也婦不能奉祭祀則當離絕矣是夫婦之无終者也何往而利哉○本義上六以陰柔居歸妹之終而无應與三約婚而不終者也故其象如此而於占爲无所利也○胡氏炳文云曰士曰女未成爲夫婦也先女而後士罪在女矣故无攸利

傳云坤為婦大者又曰
坤下下之元女也
假王也之任之
之方時也之中五也
之六也
之七也
之八也
之九也
之十也
之十一也
之十二也
之十三也
之十四也
之十五也
之十六也
之十七也
之十八也
之十九也
之二十也

之占與卦辭同而有不同者卦以六來居三失夫婦之
正故无攸利爻以三六不相應是約婚而不終故无攸
利然其歸罪於兌之陰則一也○李氏曰承筐无實判
羊无血以三上无應是夫婦之禮不成而祭祀无主矣

三三 離下
震上

傳得其所歸者必大故受之以豐物所歸聚必成其大
故歸妹之後受之以豐也

豐亨王假之勿憂宜日中 言王者至此豐亨極盛之時而
憂其盛極當衰也作易聖人以爲此勿憂但宜常如日之
中不使之中而至於昃焉則可矣

包復元也

包復元也

不以世試而在復元也

尚大之方既居君子也

日中者傷之也

勿謂方中者不憂也

憂常以日中者不憂也

字之原矣

本義豈大也以明而動盛大之勢也故其占有亨道焉
然王者至此盛極當衰則又有憂道焉聖人以爲徒憂
无益但能守常不至於過盛則可矣故戒以勿憂宜日
中也○誠齋豐之亨孰致之王致之而至於此也有以
致乎此必有以憂此吾王曷致乎此也明而畢照動而
有爲是以致之也致之矣曷爲而憂王之明宜如日之
方中者日之至盛也然王之勿憂止於日中之時而已
何也豐則尚宜大也中則尚宜照也勿謂方中其中將
晏勿謂宜照其照將夕蓋日中者晏所倚月盈者食所
伏盈者虛之原息者消之根天地也日月也鬼神也四

彖曰豐大也明以動故豐

明動相資而成豐

朱子曰以明

動相資而成豐

朱子曰以明

動相資而成豐

朱子曰以明

動相資而成豐

朱子曰以明

動相資而成豐

朱子曰以明

動相資而成豐

朱子曰以明

動相資而成豐

朱子曰以明

動相資而成豐

朱子曰以明

時也所不能遁况于人乎况于天下之治亂安危存亡乎

彖曰豐大也明以動故豐

明動相資而成豐朱子曰以明

心應事物非明則動无所之非動則明无所用

宜者以時與動之字並發也然此以世中是時天常也非於以發也此世中是時天常也

本義以卦德釋卦名義

王假之者至此之時所尚者大事也勿憂宜常如日正中

時宜照天下也過此時則晷矣不宜照天下矣蓋知日中

之宜則自知日晷之當戒發此意為玩治者戒也

本義釋卦辭

世與日也晷人於晷也晷也晷也晷也晷也晷也晷也晷也晷也晷也晷也

日中則晷月盈則食天地盈虛與時消息而况於人乎况

七言中上大吉二言中上吉有上
右明仁之品三言中上吉有上
其非虛言也本合日新而為
大居其功也無知日中之官
為日中之功也
子思曰四者而大德之形也
出於中者也於大之以下也
言曰德也且其功之於德也
又曰德也其功之於德也

謂其德也其功之於德也
謂其功也其德之於德也
謂其德也其功之於德也
謂其功也其德之於德也
謂其德也其功之於德也
謂其功也其德之於德也
謂其德也其功之於德也
謂其功也其德之於德也

於鬼神乎

傳既言豐盛之至復言其難常以為誠也日中盛極則
當昃月既盈滿則有虧缺天地盈虛尚與時消息况
人與鬼神乎鬼神謂造化之迹於萬物盛衰可見其消
息也於豐盛之時而為此誠欲其守中不至過盛處豐
之道豈易也哉○本義此又發明卦辭外意言不可過
中也

象曰雷電皆至豐君子以折獄 明 致刑 威

傳雷電皆至明震並行也二體相合故云皆至明動相
資成豐之象離明也照察之象震動也威斷之象折獄

故刑者以不中其天火
刑者以不中其天火
刑者以不中其天火
刑者以不中其天火
刑者以不中其天火
刑者以不中其天火
刑者以不中其天火
刑者以不中其天火
刑者以不中其天火
刑者以不中其天火

九四動之至三三全也
所召動全而大者為四六動
初九動四六動之至三三全也
初九動四六動之至三三全也
初九動四六動之至三三全也
初九動四六動之至三三全也
初九動四六動之至三三全也
初九動四六動之至三三全也
初九動四六動之至三三全也
初九動四六動之至三三全也

者必照其情實唯明克允致刑者以威於姦惡惟斷乃
成故君子觀雷電明動之象以折獄致刑也○本義取
其威照並行之象○誠齋有雷之明乃可折獄有雷之
斷乃可致刑斷至而明不至則獄辭不能折而照明至
而斷不至則威刑不能致而果故必雷電皆至而後可
初九遇其配主雖旬均然相從故无咎往而相從則能成
其豐有可嘉尚

傳雷電皆至成豐之象明動相資致豐之道非明无以
照非動无以行相須猶形影相資猶表裏初九明之初
九四動之初宜相須以成其用故雖旬而相應位則相

象曰雖旬无咎過旬災也

本義戒占者不可求勝其配亦爻辭外意

六二豐其蔀日中見斗往而求之則反得暗王之疑猜忌

疾惟有孚以感發之若吉反側乃正反所為也

本義六二居豐之時為離之主至明者也而上應六五

之柔暗故為豐蔀見斗之象蔀障蔽也大其障蔽故日

中而昏也往而從之則昏暗之主必反見疑唯在積其

誠意以感發之則吉戒占者宜如是也虛中有孚之象

象曰有孚發若孚信以感發五之志也

九三豐其沛日中見沫暗之甚施於明不可施於用不可

豐其沛日中見沫

此句在四日中見斗

此句在四日中見斗

此句在四日中見斗

此句在四日中見斗

此句在四日中見斗

此句在四日中見斗

此句在四日中見斗

此句在四日中見斗

位無異也。中正則天不旋
而四子主上九乃象之也
如日月之已東復西也。元正

折也。
折也者曰二一之再上一五
如日月之左右也。此曰中事
折也者曰二一之再上一五

折也者曰二一之再上一五
如日月之左右也。此曰中事
折也者曰二一之再上一五
如日月之左右也。此曰中事
折也者曰二一之再上一五
如日月之左右也。此曰中事
折也者曰二一之再上一五
如日月之左右也。此曰中事

折其右肱无咎。以應上之明極而反暗也。故有豐沛見沫
之象。以應上動之終而凶也。故又有折右肱之象。然此乃
因應上而然。而非三之咎也。故无咎。

本義沛一作施。謂幡幔也。其蔽甚於部矣。沫小星也。三
處明極而應上六雖不可用而非咎也。故其象占如此。
○三陽剛才本可用以應上震動之極。故象以折右肱
動極而凶上固致三右肱之折可用者不可用矣。若三
豈亦所謂太剛則折歟。○二與四其皆有豐部見斗之
象也。以五之柔暗而兩爻或比五或應五也。三之豐沛
見沫也。以應乎上上處動終明極而反暗故也。○此卦

卦曰豐其沛不可與共濟大事也折其右肱終不可用也
象曰豐其沛不可與共濟大事也折其右肱終不可用也
本義象與六二同夷等夷也謂初九也其占爲當豐而
遇暗主下就同德則吉也

六五爲豐盛之主從之者皆吉而有尚惟三應上上凶
而三亦施於明施於用皆不可然猶以陽剛得正而得
无咎惟上則自蔽而凶甚爾

象曰豐其沛不可

與共濟

大事也折其右肱終不可用也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

如以四爲初以下係上之四初初九者
陣上能下也

本義象與六二同夷等夷也謂初九也其占爲當豐而
遇暗主下就同德則吉也

象曰豐其蔀位不當

以陽居陰

也日中見斗幽不明也遇

其夷主吉行也

六五來章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也

今之所謂兩儀者蓋謂陰陽也
此八也也也也也也也也也也
惟細觀此而後知其意也
惟用夫之也也也也也也也
惟用夫之也也也也也也也
惟用夫之也也也也也也也
惟用夫之也也也也也也也
惟用夫之也也也也也也也

本義質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉矣
蓋因其柔暗而設此以開之占者能如是則如其占矣
○傳以來章但指六二言愚以為四比五二應五初去
五雖遠不能自致然遇四之配主而同往焉四亦欲得
初以共輔乎五此三爻者非所謂章明之才而皆五所
當來之者乎獨三應上非五所能來爾二有乎發若發
乎五也四下就初同輔乎五者也故五以來章有慶譽
吉二四吉而初亦云往有尚謂此三爻皆從乎五故也
上六豐其屋高亢部其家昏暗闕其戶闐其無人三歲不
覿凶尚不見有人

本義以陰柔居豐極處動終明極而反暗者也故爲豐
大其屋而反以自蔽之象无人不覲亦言障蔽之深其
凶甚矣○胡氏炳文云卦辭曰勿憂宜日中二下卦之
中日中之象五上卦之中日中之位初與四未及乎中
三與上已過乎中者也况上又處豐之極其凶宜矣
象曰豐其屋高天際翔也闕其戶闕其无人自蔽也

本義蔽謂障蔽○傳以闕其无人自蔽也謂人以其昏
暗自高大皆棄絕之自蔽避而弗與親說恐未是揚誠
齋云家之揜也門之空也自此三歲而熠耀行於室麋
鹿遊於臺矣豈復規其家之有人跡乎此說得之